

શ્રેષ્ઠ હરિવલ્લભદાસ બાળગોવિંદદાસ ગ્રંથમાળા નં. ૪૮

હિંદુ રાજવ્યવસ્થા

[હિંદુ યુગમાં હિંદુસ્તાનમાંના રાજબંધારણનો
ઇતિહાસ]



કર્તા,

પ્રોફેસર કે. વી. જયસ્વાલ. એમ. એ.;

અનુવાદક,

ચંપકલાલ લાલભાઈ મહેતા,

બી. એ., એલએલ. બી.

મુંબાઈ. ૪



કિંમત એક રૂપિયો.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર,
ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી તરફથી
હીરાલાલ ત્રિભુવનદાસ પારેખ, બી. એ.,
આસિ. સેક્રેટરી—અમદાવાદ.

36,452

આવૃત્તિ પહેલી

સન ૧૯૩૩

પ્રત ૧૫૦૦

અંવત ૧૯૮૯

શ્રી ગુજરાત પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં શાહ સોમાલાલ મંગળદાસે છાપ્યું;
૬. પાંચકુવા, ચાર રસ્તા; ગાંધીરોડ—અમદાવાદ

પ્રસ્તાવના

આસરે વીસેક વર્ષ થયાં હિંદુસ્તાનમાં રાજ્યધારણમાં ફેરફાર કરવાની તથા તેને લોકસાગણી અને લોકમાગણીને અનુરૂપ બનાવવાની મોટી મોટી વાતો થયા કરે છે અને તે અંગે ચાલતી ચર્ચામાં કેટલીક વેળાએ એમ પણ પ્રતિપાદન કરવા પ્રયત્ન થતો આવ્યો છે કે આર્યસંસ્કૃતિના ઉત્થાન કાળથી માંડી ખ્રિષ્ટીશાના આવાગમન સુધી સુવ્યસ્થિત રાજપદ્ધતિ અથવા રાજનીતિ જેવું કંઈ પણ તત્ત્વ આ દેશના લોકોની જાણમાં નહોતું અને તેઓ તો માત્ર તત્ત્વજ્ઞાનની વાતોમાં રચ્યાપચ્યા રહેતા. આ વિચાર કેટલો ભૂલભરેલો છે તે આ પુસ્તકમાં આપેલી માહિતીથી સહેજ જણાઈ આવશે.

સંસ્કૃત સાહિત્યના વિશાળ ક્ષેત્રમાંથી અનેકવિધ માહિતી અત્રે એકઠી કરેલી છે. વિષયનું ગાંભીર્ય ધ્યાનમાં રાખી લાપા જેમ અને તેમ સહેલી કરવા પ્રયત્ન કર્યો છે છતાં કંઈ ખામી જણાય તો વાચકવર્ગ દરગુજર કરશે.

મૂળ કર્તા મી. કે. પી. જયસવાલ એમ. એ. એમણે પોતાના પુસ્તકનો અનુવાદ કરવા આપેલી પરવાનગી માટે તેમનો આભાર માનવો યોગ્ય જ છે.

ખેતવાડી મેનરોડ, મુંબઈ.
આશ્વિન, શરદપૂર્ણિમા.
સંવત ૧૯૮૯.

ચંપકલાલ લાલભાઈ મહેતા

શેઠ હરિવલ્લભદાસ બાળગોવિંદદાસ ગ્રંથમાળાનો ઉપોદ્ધાત.

સુરતના વતની અને ધંધાર્થે મુંબાઈનિવાસી સ્વર્ગવાસી શેઠ હરિવલ્લભદાસ બાળગોવિંદદાસે તા. ૧૬ મી સપ્ટેમ્બર સને ૧૮૭૭ ને રોજ વીલ કર્યું છે. તે અન્વયે પ્રથમ સને ૧૮૮૦ માં રૂ. ૨૦૦૦ સોસાઈટીને મળ્યા એવી શરતથી કે તેના વ્યાજમાંથી સામાજિક સુધારો થાય એવાં પુસ્તકો તૈયાર કરી છપાવવાં.

સદરહુ વીલથી શેઠ હરિવલ્લભદાસે અમુક પ્રસંગ બન્યા પછી બાકી રહેલી પોતાની તમામ મિલકત, પુસ્તક પ્રચારને માટે સોસાઈટીને અર્પણ કરેલી છે. તે અન્વયે ૧૮૯૪ માં રૂ. ૧૮૦૦૦) ની સરકારી નોટો સોસાઈટીને મળ્યા છે. આ રીતે કુલ રૂ. ૨૦૦૦૦) નોટો પુસ્તક તૈયાર કરાવવા તથા તે પ્રસિદ્ધ કરાવવા માટે સદરહુ વિદ્યાવિલાસી અને પરોપકારી ઉદાર ગૃહસ્થ તરફથી મળ્યા છે. તેમાંથી બાળપર્યંત નીચેનાં પુસ્તકો ‘શેઠ હરિવલ્લભદાસ બાળગોવિંદદાસ ગ્રંથમાળા’ તરીકે પ્રસિદ્ધ થયાં છે:—

- | | | | | | |
|-----|--|-----|-----|-----|--------|
| (૧) | કચી કચી નાતો કન્યાની અછતથી નાની થતી બન્ય છે, તેનાં કારણો તથા સુધારો કરવાના ઉપાય વિષે નિબંધ | ... | ... | ... | ૦—૭—૦ |
| (૨) | માને શિષ્યામણુ | ... | ... | ... | ૦—૬—૦ |
| (૩) | નીતિ મંદિર | ... | ... | ... | ૦—૧૨—૦ |
| (૪) | બાળવ્રતથી થતી હાનિ | ... | ... | ... | ૦—૬—૦ |
| (૫) | પુર્નવિવાહ પદ્ધતી પૂરેપૂરી સોળેસોળ આના દ્રષ્ટેતી | ... | ... | ... | ૦—૫—૦ |
| (૬) | બોજન વ્યવહાર ત્યાં કન્યાવ્યવહાર... | ... | ... | ... | ૦—૪—૦ |
| (૭) | ધાર્મિક પુરૂષો | ... | ... | ... | ૦—૪—૦ |

(૮)	ઉઘોગી પુરૂષો	૦—૪—૦
(૯)	બેન્ગમીન ક્રાંકલીન	૨—૦—૦
(૧૦)	બોધક ચરિત્ર	૦—૪—૦
(૧૧)	સદ્વર્તન	૨—૦—૦
(૧૨)	રઘુવંશ કાવ્ય	૧—૦—૦
(૧૩)	બવજી દાદાજી ચોધરીનું જીવનચરિત્ર	૦—૨—૦
(૧૪)	ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ ભા. ૧ લો	૧—૦—૦
(૧૫)	,, અર્વાચીન ,, ભા. ૨ જો	૧—૮—૦
(૧૬)	નીતિ સિદ્ધાંત	૧—૦—૦
(૧૭)	ક્રાન્સિસ બેકનનું જીવનચરિત્ર	૧—૪—૦
(૧૮)	શેઠ હરિવલ્લભદાસ બાળગોવિંદદાસનું જીવન ચારત્ર...	૦—૬—૦
(૧૯)	પરોપકાર	૦—૧૨—૦
(૨૦)	ઢોરતું ખાતર	૦—૪—૦
(૨૧)	જગતનો અર્વાચીન ઇતિહાસ	૨—૦—૦
(૨૨)	કિરાતાબુર્નીય કાવ્યનું મૂળ સાથે ગુજરાતી ભાષાન્તર	૧—૮—૦
(૨૩)	વિવિધ પ્રકારના હુન્નરોપયોગી તેજબો	૦—૧૨—૦
(૨૪)	પ્રાન્નિશ	૧—૦—૦
(૨૫)	જીવનનો આદર્શ	૦—૧૨—૦
(૨૬)	કીર્તિ કૌમુદી	૦—૧૨—૦
(૨૭)	શિશુપાળ વધ-પૂર્વાર્ધ—(સર્ગ ૧ થી ૧૦)	૧—૮—૦
(૨૮)	હિન્દુસ્તાનમાં ધર્મેજી રાબ્યનો ઉદય...	૦—૬—૦
(૨૯)	રસાયનશાસ્ત્ર	૦—૧૨—૦
(૩૦)	બ્રિટિશ હિન્દુસ્તાનનો આર્થિક ઇતિહાસ ભાગ ૨ જો	૦—૧૨—૦
(૩૧)	જાપાનની જીવણી પદ્ધતિ	૦—૧૨—૦

(૩૨)	શિશુપાળ વધ-ઉત્તરાર્ધ-(સર્ગ ૧૧ થી ૨૦)	૧—૦—૦
(૩૩)	લેન્ડોરના કાલ્પનિક સંવાદો ભા. ૧ લો ...	૦-૧૨-૦
(૩૪)	ખગોળ વિદ્યા	૦-૧૨-૦
(૩૫)	લેન્ડોરના કાલ્પનિક સંવાદો ભા. ૨ જો ...	૦-૧૨-૦
(૩૬)	માનસશાસ્ત્ર	૧—૦—૦
(૩૭)	શિક્ષિત આર્ય સંતાનોનું આરોગ્ય ...	૧—૦—૦
(૩૮)	સહકાર પ્રવૃત્તિ... ..	૦-૧૨-૦
(૩૯)	ધૃત્રેષ્ઠ રાજ્યખંધારણ	૧—૦—૦
(૪૦)	ઉદારમતવાદ	૦-૧૨-૦
(૪૧)	સચિત્ર શારીરવિદ્યા	૧—૦—૦
(૪૨)	હિંદ તત્ત્વજ્ઞાનનો ઇતિહાસ-પૂર્વાર્ધ... ..	૧—૦—૦
(૪૩)	હિંદ તત્ત્વજ્ઞાનનો ઇતિહાસ-ઉત્તરાર્ધ ...	૧—૦—૦
(૪૪)	ખંગાળી સાહિત્યનો ઇતિહાસ	૧—૦—૦
(૪૫)	સંરક્ષણવાદ	૦-૧૨-૦
(૪૬)	હિંદી સાહિત્યનો ઇતિહાસ	૧—૦—૦
(૪૭)	ઉપનિષદ્ વિચારણા	૧—૦—૦
(૪૮)	હિંદુ રાજ્યવ્યવસ્થા	૧—૦—૦

ગુ. વ. સોસાયટી,
અમદાવાદ,
તા. ૨-૧૦-૧૯૩૩.

હીરાલાલ ત્રિ. પારેખ.
આસિ. સેક્રેટરી.

અનુક્રમણિકા.

ભાગ ૧ લો.

પ્રકરણ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
૧ હું	વિષય મર્યાદા અને સાધનો	૧
૨ બું	સમિતિ-વૈદિક સમયનું સાર્વભૌમ મંડળ... ..	૭
૩ બું	સભા	૧૧
૪ થું	હિંદુ પ્રજાતંત્રનો ઉદય તથા એ માટેની હિંદુ સંજ્ઞા... ..	૧૪
૫ મું	પાણિનિએ વર્ણવેલાં પ્રજાતંત્ર	૨૦
૬ હું	ઐહ સંઘનું મૂળ તથા ઐહ સાહિત્યમાંના પ્રજાતંત્ર	૨૯
૭ મું	અર્થશાસ્ત્રમાંના પ્રજાતંત્ર	૪૦
૮ મું	ગ્રીક પંડિતોએ વર્ણવેલાં હિંદુ પ્રજાતંત્ર... ..	૪૫
૯ મું	ગ્રીક ગ્રંથકારોએ નિર્દિષ્ટ કરેલાં હિંદી પ્રજાતંત્રનાં રાજ્યધારણની સમાલોચના	૬૦
૧૦ મું	વિશિષ્ટ હિંદુ રાજ્યધારણ	૬૭
૧૧ મું	હિંદુ પ્રજાસત્તાક રાજ્યોમાં કામકાજ માટે વિચાર ચલાવવાની રીત	૮૦
૧૨ મું	મતાધિકાર અને પૌરાધિકાર	૯૪
૧૩ મું	પ્રજાસત્તાક રાજ્યોમાં ન્યાયનો વહિવટ તથા કાયદા... ..	૯૮
૧૪ મું	મહાભારતમાં જણાવ્યા પ્રમાણેનાં પ્રજાસત્તાક રાજ્યોનાં લક્ષણ	૯૯
૧૫ મું	નવાં પ્રજાસત્તાક રાજ્યોની રચના	૧૦૪
૧૬ મું	પ્રજાસત્તાક રાજ્યોના ઉદયના સમયની સમાલોચના... ..	૧૧૦
૧૭ મું	મૌર્ય સામ્રાજ્યમાં પ્રજાસત્તાક રાજ્યો	૧૧૨
૧૮ મું	શુંગ સમયનાં તથા ત્યાર પછીનાં પ્રજાસત્તાક રાજ્યો	૧૨૧
૧૯ મું	પ્રજાસત્તાક રાજ્યોનો લય	૧૩૭
૨૦ મું	હિંદુ પ્રજાસત્તાક રાજ્ય પદ્ધતિની સમાલોચના	૧૪૧
૨૧ મું	જાતીય દષ્ટિએ પ્રજાસત્તાક રાજ્યોની સમાલોચના... ..	૧૫૧
	પુરવણી અ. અંધક-વૃણિ સંઘ વિષે મહાભારતમાંનો ઉલ્લેખ	૧૬૬

પુરવણી બ.	પ્રથમ ભાગમાં ચર્ચેલા હિંદી પ્રજાસત્તાક રાજ્યોની યાદી	૧૭૧
પુરવણી ક.	પહેલા ભાગ ઉપર વિશેષ ટિપ્પણ—અર્થશાસ્ત્ર એના કર્તા તથા રચ્યાસાલ સંબંધી ચર્ચા...	૧૭૩

ભાગ ૨ જો.

રાજસત્તા તથા સામ્રાજ્ય પદ્ધતિ.

૨૨ મું	હિંદુ રાજસત્તા એના મૂળની પ્રાચીનતા તથા ઉત્પત્તિ...	૧૯૭
૨૩ મું	વૈદિક સમયનો રાજા અને તેની વરણી...	૨૦૦
૨૪ મું	આત્મણુ સમયની રાજ્યાભિષેકની ક્રિયા તથા રાજ્યધારણની દૃષ્ટિએ તેની મહત્તા	૨૦૪
૨૫ મું	આત્મણુ સમયની રાજ્યાભિષેકની ક્રિયા તથા રાજ્યધારણની દૃષ્ટિએ તેમની મહત્તા (ચાલુ)	૨૧૩
૨૬ મું	આત્મણુ સમય પછીના કાળમાં અભિષેક	૨૨૦
૨૬ (અ)	રાજ્યાભિષેક પ્રતિજ્ઞા અને રાજામાં ઈશ્વરી અંશ હોવાનો સિદ્ધાંત	૨૨૭
૨૭ મું	જનપદ અથવા રાજસભા અને પૌર અથવા પાટનગર સભા	૨૩૦
૨૮ મું	જનપદ અને પૌરના રાજપ્રકરણને લગતા આધિકારો...	૨૪૩
૨૯ મું	તત્ત્વજ્ઞાનીઓના અભિપ્રાય તથા જાહેર લોકમત	૨૬૪
૩૦ મું	મંત્રી પરિષદ	૨૬૮
૩૧ મું	મંત્રી પરિષદ (ચાલુ)	૨૮૨
૩૨ મું	કાયદો અને ન્યાયાધિકાર	૨૯૧
૩૩ મું	કર	૨૯૭
૩૪ મું	રાજવહીવટમાં કરકસર અને જમીનની માલીકીનો સિદ્ધાંત	૩૦૪
૩૫ મું	હિંદુ રાજાની પદવી	૩૧૫
૩૬ મું	હિંદુ રાજપદનાં લક્ષણ	૩૧૭
૩૭ મું	ચક્રવર્તિ રાજપદ્ધતિ... ..	૩૨૦
૩૮ મું	હિંદુ રાજવ્યવસ્થાનો ઉદ્ધાર	૩૨૫
૩૯ મું	ઉપસંહાર	૩૨૭

હિંદુ રાજવ્યવસ્થા

પ્રકરણ ૧ લું

વિષયમર્યાદા અને સાધનો.

આ પુસ્તકમાં હિંદુ રાજવ્યવસ્થાનાં કેટલાંક મુખ્ય લક્ષણોની સમાસોચના કરવા ધાર્યું છે. હિંદુ જાતિએ રાજ્ય તથા રાજદ્વારી વ્યવસ્થાની મહાન અને ભિન્ન ભિન્ન પદ્ધતિના પ્રયોગો અજમાવી જોયા છે. એના રાજમંધારણની પ્રગતિનો સંપૂર્ણ ઇતિહાસ ઘડવાની સ્થિતિએ આપણે હજી પહોંચ્યા નથી, છતાં એને લગતી કેટલીક અગત્યની ખીનાઓ તથા સિદ્ધાંતોનું નિરીક્ષણ કરવાનું લાભકારક નીવડશે.

આપણે હેઠળ દર્શાવેલા વિષયોની ચર્ચા કરીશું:—

- (૧) વૈદિક સમયનું સાર્વભૌમ મંડળ,
- (૨) વૈદિક સમયનું ન્યાય મંડળ,
- (૩) હિંદુ પ્રજાતંત્ર (ઈ. સ. પૂ. ૧૦૦૦ થી ઈ. સ. ૬૦૦ સુધી),
- (૪) હિંદુ રાજાધિકાર (વૈદિક સમયથી ઈ. સ. ૬૦૦ સુધી),
- (૫) જનપદ અથવા સામ્રાજ્ય સભા, તથા રાજધાનીનું પૌર મંડળ (ઈ. સ. પૂ. ૬૦૦ થી ઈ. સ. ૬૦૦ સુધી),
- (૬) હિંદુ રાજસત્તાનું પ્રધાન મંડળ (ઈ. સ. પૂ. ૧૦૦૦ થી ઈ. સ. ૬૦૦ સુધી),
- (૭) હિંદુ રાજસત્તામાં ન્યાય વ્યવસ્થા (ઈ. સ. પૂ. ૭૦૦ થી ઈ. સ. ૬૦૦ સુધી),
- (૮) કર (ઈ. સ. પૂ. ૧૦૦૦ થી ઈ. સ. ૬૦૦ સુધી),

(૯) હિંદુ સામ્રાજ્ય પદ્ધતિ (ઈ. સ. પૂ. ૧૦૦૦ થી ઈ. સ. ૬૦૦ સુધી), અને

(૧૦) હિંદુ રાજ્યધારણની પરંપરાની પડતી તથા પુનર્જીવન. આ બાબતોને લગતી માહિતી માટેનાં સાધનો હિંદુ સાહિત્યના વિશાળ ક્ષેત્ર ઉપર, એટલે વૈદિક, શિષ્ટ તથા પ્રાકૃત સાહિત્યમાં તથા દેશના શિલાલેખો તેમજ મુદ્રાવિદ્યાનાં દ્વક્તરોમાં વેરાયલાં પડેલાં છે. વળી સુભાષ્યે હિંદુ રાજનીતિ શાસ્ત્રને લગતાં થોડાક મૂળ ગ્રંથો આપણને ઉપલબ્ધ છે. હિંદુ સમયના હિંદુસ્તાનમાંના અસંખ્ય રાજનીતિ નિપુણોએ લખેલાં પુષ્કળ પુસ્તકોમાંથી જે બચવા પામ્યાં છે તેમાંનું 'કૌટિલ્યનું' અર્થશાસ્ત્ર (ઈ. સ. પૂ. ૩૦૦) મુખ્ય છે. એમાં મૌર્ય વંશના શરૂઆતના રાજ્યોએ સામ્રાજ્ય ઉપર અમલ ચલાવવા માટે જે નિયમોનો સ્વીકાર કર્યો હતો તેનું એકીકરણ કરવામાં આવ્યું છે. એ પુસ્તકમાં એની પૂર્વે લખાએલા અંદાર ઓગણીસ ગ્રંથોનો આધાર બતાવવામાં આવેલો હોવાથી ઘણે ભાગે એ અને બીજા અનેક ગ્રંથો ઉપરથી કૌટિલ્યે પોતાનું પુસ્તક તૈયાર કર્યું હશે. એ સિવાય અન્ય સ્થળે બીજાં પુસ્તકોનાં નામો સૂચવવામાં આવ્યાં છે. દાખલા તરીકે હિંદુ રાજનીતિ શાસ્ત્રનો હુંકો ઇતિહાસ મહાભારતમાં આપવામાં આવ્યો છે. તે ઉપરાંત તેમાં ગૌર શિરાસનું નામ આવે છે. આશ્વલાયન ગૃહ્યસૂત્રમાં આદિત્યનું નામ છે. આવા સંખ્યાબંધ ગ્રંથકર્તાઓનાં નામો ઉપરથી એવું સૂચન થાય છે કે કૌટિલ્યના સમય પહેલાં સૈકાઓ સુધી રાજનીતિશાસ્ત્રનો અભ્યાસ હિંદમાં થતો, અને જે સમયે કલ્પસૂત્રો હજી અધુરાં હતાં તે પહેલાં એ શાસ્ત્ર સર્વમાન્ય થયું હતું. આવી રીતે જાણવામાં આવેલા આધારભૂત ગ્રંથો એક પછી એક ફક્ત વીસ વીસ વર્ષને અંતરે તૈયાર થએલા માનીએ તો હિંદુ રાજનીતિશાસ્ત્રને લગતું સાહિત્ય ઈ. સ. પૂ. ૬૫૦ થી શરૂ થએલું ગણી શકાય. આ હકીકતને ઈ. સ. પૂ. ૬૦૦ અગાઉના જાતકોમાંથી અનુભવેદન મળે છે. તેમાં અર્થ એટલે

અર્થશાસ્ત્રને, સદા પ્રધાનોના માર્ગદર્શન માટે સુખ્ય સાધન તરીકે ગણ્યું છે.

અમલ ચલાવવા માટે આવશ્યકિત જ્ઞાન આપનારો તથા રાજકીય ઉપપત્તિનાં પુસ્તકો - ગ્રંથમાં દંડનીતિ અથવા અમલ ચલાવવાના સિદ્ધાંત તથા અર્થશાસ્ત્ર અથવા પ્રજાસત્તાદ રાજતંત્રના નિયમો એ નામે ઓળખાતાં. દૌરિણ્ય અર્થની વ્યાખ્યા માણસ જાત, એટલે માણસ જાતથી વસાએલો પ્રદેશ એવી કરે છે, અને જણાવે છે કે અર્થ (પ્રજાસત્તાદ રાજતંત્ર) ના નિયમો પ્રદેશ હસ્તગત કરવા તથા તેમાં ઉમેરો કરવાના ઉપાયોને લગતા છે. ઉશનસનો ગ્રંથ દંડનીતિ ને નામે તથા યૌદ્ધપતિનો ગ્રંથ અર્થશાસ્ત્રને નામે ઓળખાયો હતો. એ ગ્રંથો હિંદુ શિષ્ટ સમયમાં ઘણી ખ્યાતિ પામ્યો હતો. એમ માનવામાં આવતું કે દંડનીતિનો કર્તા પ્રજાપતિ હતો. એ વિશ્વકોષ તરીકે ગણાતા ગ્રંથ માટે મહાભારતમાં ઉલ્લેખ છે. વળી એ વિષયને કેટલાકો રાજશાસ્ત્ર અથવા રાજકર્તૃઓ માટે નિયમ અને રાજધર્મ અથવા રાજકર્તૃઓ માટે હાયદા એ નામે ઓળખે છે. મહાભારતના શાન્તિપર્વમાં એ વિષયની ચર્ચા આમાંના બીજે નામે કરવામાં આવી છે. સામાન્ય રીતે પ્રાચીન ગણાતાં પુસ્તકો ઉપર મહાભારત આધાર રાખે છે.

પાછળથી અર્થ અને દંડ એ શબ્દોને બદલે નીતિ અને નય શબ્દોનો ઉપયોગ થવા લાગ્યો. કામન્દક પોતાના પદ્ય પુસ્તકને નીતિ-સાર કહે છે. જે ગ્રંથ શુક્રએ લખેલો એમ માનવામાં આવતો તે ગ્રંથ તેની અગાઉના કોઈ વિશેષ ખ્યાતિ પામેલા ગ્રંથની શોધિત આવૃત્તિ હોય એમ લાગે છે. કદાચ ઉશનસની દંડનીતિને આધારે તૈયાર થયેલો એ ગ્રંથ પણ નીતિસાર (શુક્ર નીતિસાર) ને નામે ઓળખાય છે. રાજકુવરોની તથા રાજ્યનીતિમાં જ નિપુણ થવા માંછનારાઓની શરૂઆતની કળવણી માટે વાર્તાકથા રાજનીતિ વિશે

પંચતંત્રમાં ચર્ચા કરવામાં આવી છે. એ પુસ્તકમાં આવાં સાહિત્ય માટે નય-શાસ્ત્ર શબ્દ યોજ્યો છે.^૧

૧. રાજનીતિ રત્નાકરમાં લેવામાં આવેલા ઉત્તર ઉપરથી કંઈ નારદીય રાજનીતિ નામનું પુસ્તક અસ્તિત્વમાં હોવાનું જણાય છે. (રાજનીતિ રત્નાકરનો ઉપોદ્ધાત જુઓ, ૧૬૨૪, પા. ૫)

મહાભારત (સંભાષર્ષ) માં નારદ રાજનીતિશાસ્ત્રના અધ્યાપક તરીકે દેખા દે છે, પણ એને વિશે કામન્દુને માહિતી હોય એમ જણાતું નથી. એ ઉપરથી કદાચ નારદીય છઠ્ઠા શૈકા અગાઉ એને કામન્દુકની પછી તૈયાર થયું હોય.

જેવી અને વિન્દરનિરૂઝ (જેવીનું અર્થશાસ્ત્ર ૪૬) કહે છે તેમ કામન્દુક આઠમાં શૈકામાં થઈ ગયો હોય એમ કહી શકાય નહિ. એ મહાભારતના કરતાં અગાઉ લખાયેલું છે અને તેને માટે હેઠળનાં કારણો છે: (૧) મહાભારતમાં તેને વિશે ઉલ્લેખ આવે છે, (૨) મહાન ઋષિઓએ તૈયાર કરેલો અર્થશાસ્ત્રનો જે ગ્રંથ મહાભારત લખાયું ત્યારે ગુપ્ત થયો હતો તે ઉપર દર્શાવ્યા પ્રમાણે કામન્દુકે ઉપયોગમાં લીધો હતો, (૩) ગુપ્ત સમયમાં લખાયેલું હોય એવી તે પુસ્તકની સાધારણ શૈલી (સરખાવો નારદ સ્મૃતિ) (જુઓ નારદની નાણાં વિષયક પ્રવૃત્તિ જે પાંજળ સુધી પ્રચારમાં આવી હતી અને જેમાં દીનાર માટે ઉલ્લેખ છે), (૪) ભવભૂતિ જે સમયે થઈ ગયો તે સમયની ચોક્કસ હકીકતથી આપણાં અનુમાનને વિશેષ પુષ્ટિ મળે છે. મહામહોપાધ્યાય ગણપતી શાસ્ત્રી પોતાના અર્થશાસ્ત્રમાં (૨. ઉપોદ્ધાત પા. ૭) માં સપ્રમાણ પુરવાર કરે છે તેમ ભવભૂતિને આ ગ્રંથની માહિતી હતી. ભવભૂતિ (આઠમાં શતકનો પ્રથમ અડધો ભાગ) પહેલાં થોડાક શૈકા ઉપર કામન્દુકે પોતાનું પુસ્તક પ્રસિદ્ધ કર્યું હશે. મહાભારતમાંનાં પ્રમાણો ઉપરથી એ મોડામાં મોડો ઇ. સ. માં પાંચમા શૈકામાં થઈ ગયો હોય એમ લાગે છે. એ વહેવામાં વહેલો તંત્રાખ્યાયકાના સમયમાં થઈ ગયો હોય કારણ એ ગ્રંથમાં એને માટે કંઈ નિર્દેશ નથી. અર્થશાસ્ત્ર તથા કામન્દુક વચ્ચેનો કાળ લાંબો છે, કારણ અર્થશાસ્ત્રમાં ચર્યાચર ક્રેટલાક વિષયો તથા બાળતો કામન્દુકના સમયમાં એટલાં પુરાણાં થઈ ગયેલાં કે તે છોડી દેવામાં આવેલાં એટલુંજ નહિ, પણ અર્થશાસ્ત્રમાં દર્શાવ્યા ન હોય એવા પ્રમાણભૂત ગ્રંથો એ વચગાળામાં તૈયાર થયા હતા.

હિંદુ ધર્મશાસ્ત્રના અભ્યાસની માટે હિંદુ રાજનીતિ શાસ્ત્રનો અભ્યાસ મુસલમાની રિયાસતમાં ચાલુ રહ્યો હતો. જાણીને આશ્ચર્ય થશે કે ચંદેશ્વર મિત્ર-મિત્ર તથા નીલકંઠ જેવા નિર્મલકારો એટલે ધર્મ-શાસ્ત્રીઓએ પણ હિંદુ રાજનીતિશાસ્ત્ર ઉપર અંથો રચ્યા છે, જેવા છે રાજનીતિ-રત્નાકર, વીર-મિત્રોદય રાજનીતિ અને રાજનીતિ-મયૂખ. હિંદુ સત્તાની પડતીના સમયમાં લખાએલાં આ પુસ્તકો પુરાણોમાંના રાજનીતિ-શાસ્ત્રને લગતા વિચારોના વર્ગમાં મુકી શકાય. ત્રિપરકારોમાં તેમજ પુરાણોમાં કાંઈ મૌલિકતા નથી. કેટલાક જણાવે પામેલા અંથકર્તાઓનાં પુસ્તકોમાંથી કેટલાંક પ્રકરણોનો ઉતારો પુરાણો કરે છે. દાખલા તરીકે, અગ્નિ પુરાણમાં પુષ્કર^૧ નામના કર્તાના અંથમાંથી ઉતારા આપ્યા છે. મુસલમાની સમયના હિંદુ ન્યાયશાસ્ત્રીઓ પ્રાચીન સામ-ગ્રીઓ એકઠી કરવા ઉત્સુક જણાય છે; અને ખીજી રીતે જણવામાં ન આવેલા આધારભૂત અંથોમાંથી તેમણે લીધેલા ઉતારાને લઈ એમના અંથો ઘણા કિમતી ગણાય છે. નિયમિત રીતે લખાએલા અંથો કરતાં ઓછી અગત્યનાં સાધનસામગ્રી ધર્મશાસ્ત્ર અને ધર્મ-શાસ્ત્રના રાજકર્તાઓ માટેના કાયદાના પ્રકરણમાં મળે છે. એ પ્રકરણમાં ધર્મશાસ્ત્રીઓએ અર્થેલા રાજ્યધારણને લગતા નિયમો હોય છે.

ગુપ્ત સમયમાં ચંદ્રગુપ્ત મૌર્ય વિશેના દંતકથા સહજન થંએલી જણાય છે. રાજરાણીઓ પોતાના પુત્રનાં નામ (જણ વખત) એનાં નામ ઉપરથી પાડે છે. ગુપ્ત વંશમાંજ એકાદ ચંદ્રગુપ્તના અમલ દરમિયાન દણાએદા પોતાના નાટકમાં વિશાખદત્ત એને વિષ્ણુ સાથે સરખાવે છે (દંતિકથા એન્ટિક્વરી, ૧૯૧૩, પા. ૨૬૫). દૌરિલ્યમાંના ચંદ્રગુપ્તના કાયદા સંબંધ રીતે નારદ સ્મૃતિમાં ઉતારી લેવામાં આવ્યા છે. ચંદ્રગુપ્તનું અર્થશાસ્ત્ર પદ્યમાં છે અને કામન્ડકીય નીતિસારમાં તેનો અનુવાદ કરવામાં આવ્યો છે.

૧. વિષ્ણુ ધર્મોત્તર (૨) માંના રાજનીતિશાસ્ત્ર ઉપરના સંવાદમાં પુષ્કરે ભાગ લીધેલો જણાય છે. કદાચ એ કોઈ કાલ્પનિક પુરુષ હતો. એણે કંઈ અંથ લખ્યાનું જણાવ્યું નથી.

મધ્યયુગમાં બહાર પડેલા જુદાજ વર્ગના અંથોની બધગણના કરીશું નહિ. એમાંના બૃહસ્પતિ સૂત્રના નાનકડા સૂત્રના રૂપમાં અર્થશાસ્ત્રનું સાહિત્ય આપવામાં આવ્યું છે. તે રૂપમાં તે ઉપલબ્ધ છે તે રૂપમાં એ પુસ્તક મધ્ય યુગ હોય એમ લાગે છે, છતાં એમાંના કેટલાક ભાગ અંથોને આધારે લખાયા છે. એ જ પ્રમાણે ઈ. સ. ની ૮ થી ૧૦ ગણેલા સોમદેવે રચેલા નીતિ વાક્યામૃત ગ્રંથ સૂત્ર ગ્રંથ પણ પ્રાચીન સમયની આધારભૂતા સામગ્રીની સહાય છે. એમાંનાં સૂત્રો સામાન્ય રીતે અવતરણો છે. એ સૂત્રો વચ્ચેનાં અમૃતરૂપે વાસ્તવિક રીતે ઓળખાય છે.

નૈતિક તથા રાજદારી બાબતો વિશેના અંથોને જાણતરીમાંથી દૂર રાખ્યા છે. દાખલા તરીકે, શિવાજી સમયના મહાન પાઠ્ય પુસ્તક તરીકે ગણાએલા રામદાસે લખેલા તથા ગુરુગોવિંદસિંહનાં હિંદી પુસ્તકો જેવા અનેક અંથો લક્ષણ બાબત સિત્ત મત પડે. એમાં દર્શાવવામાં આવેલ ચોખ્ખા રાજદારી વિચારોને ધાર્મિક શ્રદ્ધામાં ઉન્મત્ત થઈ ગયેલા અને બિન રાજદારી વિચારો ગણી કાઢે એટલા કાગળ અંથોને હાલ છોડી દેવાનું યોગ્ય લાગે છે.

૨. આ વર્ગના અંથોમાં વાયસ્પતિ મિશ્રના રાજધર્મનો ઉલ્લેખ (રાજનીતિ રત્નાકરનો ઉપોદ્ધાત જુઓ પા. ૨૩). નીતિ ઉપરનું ભાષ્ય આ વર્ગમાં ઉમેરવા હરકત નથી. (સને ૧૪૬૦ નકલ કરવામાં આવી હતી પરંતુ એની રચના સાલ એ પહેલાં લેખકે.) શાસ્ત્રોક્ત ધર્મશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ જ ભાષ્યકાર વિચાર સોમદેવના મૂળ આધારભૂત પ્રમાણો દર્શાવતાં તે ખરેખર અર્થ સિદ્ધાંતનું નાનું સરળ એકીકરણ બાપે છે.

૩. ૯૯૭ લાલે હિતોપદેશ તથા પંચતંત્ર ઉપરથી હિંદીમાં નામનું પુસ્તક લખ્યું હતું.

સમિતિ

વૈદિક સમયનું સાર્વભૌમ મંડળ

હિંદુઓના સૌથી જુના સાહિત્યગ્રંથ એટલે વેદો તપાસતાં આપણને જણાય છે કે સૌથી પ્રાચીન સમયની નોંધ રખાઈ હોય એવા સમયમાં રાષ્ટ્ર જીવન તથા પ્રવૃત્તિ લૌકિક મંડળો તથા સંસ્થા મારફત વ્યક્ત થતાં. આ પ્રકારની સૌથી મહાન સંસ્થા વેદિક સમયના આપણા પૂર્વજોની સમિતિ હતી. આ સમિતિ સમસ્ત લોકો અથવા વિશ્વઃ નું બનેલું રાષ્ટ્ર મંડળ હતું; કારણ આપણે ‘સમસ્ત લોકો’ અથવા તેને બદલે સમિતિને રાજની વરણી અને ફરી વરણી કરતા જોઈએ છીએ. સમસ્ત પ્રજા । મંડળમાં હાજર રહેતી હોય એમ માનવામાં આવતું.

સમિતિના અધિકાર શા હતા તે આપણે જુદે જુદે સ્થળેથી એકઠા કરીશું. રાજની વરણી કરવા જેવા સમિતિના સૌથી અગત્યના કામની નોંધ આપણે હમણાં જ કરી છે. દેશ નિકાલ કરવામાં આવેલા રાજને તે ફરી ચુંટી કહાડી ગાદીએ બેસાડતી. આથી રાજ્યધારણની દૃષ્ટિએ એ સમિતિ સાર્વભૌમ મંડળ હતું. અથર્વવેદ તથા ઋગ્વેદમાં ‘સામાન્ય સમિતિ’ તથા ‘રાજ્યની સામાન્ય નીતિ,’ ‘સામાન્ય આશય અને સામાન્ય વિચાર’ એ સર્વ માટે પ્રાર્થના હોવાથી રાજ્યને લગતી બાબતોની ચર્ચા સમિતિમાં થતી એમ દેખાય છે.

રાજ્ય સમિતિમાં હાજર રહેતો, અને એ પ્રમાણે તેણે હાજર રહેવું જોઈએ એમ જરૂરનું માનવામાં આવતું. ઋગ્વેદમાંના રાજા ન સત્યઃ સમિતૌરિયાનઃ એટલે ‘સમિતિમાં જતા ખરા રાજા માફક.’

મધ્યયુગમાં બહાર પડેલા જુદાજ વર્ગના ગ્રંથોની આપણે બધાગણના કૃત્રિય નહિ. એમાંના બૃહસ્પતિ સૂત્રના નાનકડા ગ્રંથમાં સૂત્રના રૂપમાં અર્થશાસ્ત્રનું સાહિત્ય આપવામાં આવ્યું છે. હમણાં જે રૂપમાં તે ઉપલબ્ધ છે તે રૂપમાં એ પુસ્તક મધ્ય યુગમાં તૈયાર થયું હોય એમ લાગે છે, છતાં એમાંના કેટલાક ભાગો પ્રાચીન ગ્રંથોને આધારે લખાયા છે. એ જ પ્રમાણે ઈ. સ. ની દશમી સદીમાં ચર્મગએલા સોમદેવે રચેલા નીતિ વાક્યામૃત ગ્રંથ સૂત્રરૂપે છે. એ ગ્રંથ પણ પ્રાચીન સમયની આધારભૂતા સામગ્રીની સહાયથી લખાયો છે. એમાંનાં સૂત્રો સામાન્ય રીતે અવતરણો છે. એ સૂત્રો રાજકીય વ્યવસ્થાનાં અમૃતરૂપે વાસ્તવિક રીતે ઓળખાય છે.

નૈતિક તથા રાજદારી બાબતો વિશેના ગ્રંથોને આપણી ગણતરીમાંથી દૂર રાખ્યા છે. દાખલા તરીકે, શિવાજી છત્રપતિના સમયના મહાન પાઠ્ય પુસ્તક તરીકે ગણાએલા રામદાસે લખેલા દાસબોધ તથા ગુરુગોવિંદસિંહનાં હિંદી પુસ્તકો^૩ જેવા અનેક ગ્રંથોનાં ખરાં લક્ષણ બાબત ભિન્ન મત પડે. એમાં દર્શાવવામાં આવેલા કેટલાક ચોખ્ખા રાજદારી વિચારોને ધાર્મિક અદ્વામાં ઉન્મત્ત થએલાઓ ગૂઢ અને બિન રાજદારી વિચારો ગણી કહાડે એટલા કારણથી એ ગ્રંથોને હાલ છોડી દેવાનું યોગ્ય લાગે છે.

૨. આ વર્ગના ગ્રંથોમાં વાયસ્પતિ મિશ્રના રાજધર્મનો ઉમેરો કરવાનો છે (રાજનીતિ રત્નાકરનો ઉપોદ્ગાત જુઓ પા. ૨૩). નીતિ વાક્યામૃત ઉપરનું લાખ્ય આ વર્ગમાં ઉમેરવા હરકત નથી. (સને ૧૪૬૩ માં એની નકલ કરવામાં આવી હતી પરંતુ એની રચના સાલ એ પહેલાંની હોવી જોઈએ.) શાસ્ત્રોક્ત ધર્મશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ જ લાખ્યકાર વિચાર કરતો નથી. સોમદેવના મૂળ આધારભૂત પ્રમાણો દર્શાવતાં તે ખરેખર અર્થશાસ્ત્રના સિદ્ધાંતનું નાનું સરખું એકીકરણ આપે છે.

૩. લક્ષ્મી લાલે હિતોપદેશ તથા પચતત્ર ઉપરથી હિંદીમાં રાજનીતિ નામનું પુસ્તક લખ્યું હતું.

સમિતિ

વૈદિક સમયનું સાર્વભૌમ મંડળ

હિંદુઓના સૌથી જુના સાહિત્યગ્રંથ એટલે વેદો તપાસતાં આપણને જણાય છે કે સૌથી પ્રાચીન સમયની નોંધ રખાઈ હોય એવા સમયમાં રાષ્ટ્ર જીવન તથા પ્રવૃત્તિ લૌકિક મંડળો તથા સંસ્થા મારફત વ્યક્ત થતાં. આ પ્રકારની સૌથી મહાન સંસ્થા વેદિક સમયના આપણા પૂર્વજોની સમિતિ હતી. આ સમિતિ સમસ્ત લોકો અથવા વિશ્વ: નું અનેકું રાષ્ટ્ર મંડળ હતું; કારણ આપણે ‘સમસ્ત લોકો’ અથવા તેને બદલે સમિતિને રાજની વરણી અને ફરી વરણી કરતા જોઈએ છીએ. સમસ્ત પ્રજા । મંડળમાં હાજર રહેતી હોય એમ માનવામાં આવતું.

સમિતિના અધિકાર શા હતા તે આપણે જુદે જુદે સ્થળેથી એકઠા કરીશું. રાજની વરણી કરવા જેવા સમિતિના સૌથી અગત્યના કામની નોંધ આપણે હમણાં જ કરી છે. દેશ નિકાલ કરવામાં આવેલા રાજને તે ફરી ચુંટી કહાડી ગાદીએ બેસાડતી. આથી રાજ્યધારણની દૃષ્ટિએ એ સમિતિ સાર્વભૌમ મંડળ હતું. અથર્વવેદ તથા ઋગ્વેદમાં ‘સામાન્ય સમિતિ’ તથા ‘રાજ્યની સામાન્ય નીતિ,’ ‘સામાન્ય આશય અને સામાન્ય વિચાર’ એ સર્વ મારે પ્રાર્થના હોવાથી રાજ્યને લગતી બાબતોની ચર્ચા સમિતિમાં થતી એમ દેખાય છે.

રાજ સમિતિમાં હાજર રહેતો, અને એ પ્રમાણે તેણે હાજર રહેવું જોઈએ એમ જરૂરનું માનવામાં આવતું. ઋગ્વેદમાંના રાજા ન સત્ય: સમિતૌરિયાન: એટલે ‘સમિતિમાં જતા ખરા રાજા માફક’

એ વચન ઉપરથી એમ અનુમાન થાય છે કે સમિતિમાં હાજર રહેવાની રાજની ફરજ હતી, અને જો એ પ્રમાણે તે હાજર ન રહે તો તેને 'ખોટો' રાજ માનવામાં આવે. આનું તાત્પર્ય આપણે વૈદિક સમયનાં રાજ્યારોહણની ક્રિયાનું વર્ણન કરતી વખતે જોઈશું. સમિતિ હસ્તીમાં રહી ત્યાં સુધી રાજનો સમિતિમાં હાજર રહેવાનો વહીવટ ચાલુ રહ્યો હતો. વૈદિક ગ્રંથોમાંના સૌથી છેલ્લા છાંદોગ્ય ઉપનિષદ (પ. ૩) માં પંચાલ લોકોની સમિતિની [ગૌતમ ગોત્રના આશ્વમેધ ઋષિના પુત્ર] શ્વેતકેતુએ લીધેલી મુલાકાતનાં વર્ણનમાં સમિતિમાં પ્રવાહણ જવલ રાજ હાજર હોવાનું જણાવ્યું છે.

મહત્વના વિષયોની વિચારણા વખતે એકઠી મળેલી સમિતિને અનુકૂળ પડે એવાં ભાષણો કરવા સભ્યો આતુર રહેતા. ભાષણકર્તા પોતાને એવો તેજસ્વી બતાવવા માગતો કે સમિતિમાં તેનાં વચન ઉચ્ચામાં નહિ. ચાલતી ચર્ચામાં વિરોધી કાવી નહિ જાય તે માટેની અથર્વવેદમાંની (૨. ૨૭) પ્રાર્થના આ વિચારણાના સંબંધમાં હોય.

સમિતિમાં દોષ દોષ વેળાએ રાજદારી ન હોય એવી બીજી બાબતોની ચર્ચા થતી એ બીજાને શ્વેતકેતુને લગતી ઉપરની નોંધથી સાબિતી મળે છે. છાંદોગ્ય ઉપનિષદમાં જણાવ્યા પ્રમાણે શ્વેતકેતુએ જીવાન વયે ઘણી વિદ્વતા પ્રાપ્ત કરી હતી. ચોવીસ વર્ષની ઉંમરે એણે ધાર્મિક તેમજ દાર્શનિક સાહિત્યનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન મેળવ્યું હતું. છાંદોગ્ય અને જુહદારણ્યક ઉપનિષદોમાં જણાવ્યા પ્રમાણે પોતાની કેળવણી પુરી કરી જીવાન શ્વેતકેતુ સમિતિ રૂપર હાજર થયો હતો. એ સમિતિ પંચાલોની પરિષદ એ નામે પણ ઓળખાતી. પંચાલ પ્રજાની સમિતિમાં ક્ષત્રિય રાજ પ્રવાહણ જૈવલિ (અથવા જૈવલ) એ તત્વજ્ઞાનને લગતા પાંચ પ્રશ્નો તેને પૂછ્યા પરંતુ આપ બડાઇ મારતો શ્વેતકેતુ તેમાંના એકનો પણ જવાબ ન આપી શક્યો, એટલે એને ત્યાંથી પાછા ફરવું પડ્યું. એ વખતે જૈવલિએ એવી ટીકા કરી કે, ' જે દોષ આ બાબતો બાજુનો ન હોય તે કોઈ રીતે કહી શકે કે હું સુશિક્ષિત

‘હું.’ આ સંબંધમાં આપણે સમિતિને રાષ્ટ્રીય વિશ્વવિદ્યાલય તરીકે કામ કરતી જોઈએ છીએ.

ઋગ્વેદમાં સૌથી પાછળથી ઉમેરવામાં આવેલા ભાગમાં સમિતિ સંબંધી ઉલ્લેખો છે, એ ઉપરથી આપણે એવું અનુમાન કરી શકીએ કે વૈદિક યુગના શરૂઆતના ભાગમાં નહિ પણ પાછલા ભાગમાં તેના અભ્યુદય સમયે સમિતિ હસ્તીમાં આવી હોય. ઉંચી પંક્તિનો વિવાદ, વિવાદ ચલાવવાનો અપ્રતિબદ્ધ હક્ક, ધીજ્ઞાના અભિપ્રાયને પોતાની તરફેણમાં ફેરવવા માટેની ચર્ચા ચલાવનારની આતુરતા એ સઘળા ઉપરથી એ કાળે વિદ્યાની ભારે વૃદ્ધિ થએલી હોવાનું વ્યક્ત થાય છે.

સમિતિ ઉચ્ચ સ્થિતિએ પહોંચ્યાનું એ ઉપરથી પણ જણાય છે કે સભા (જેની ચર્ચા આપણે હવે કરીશું તે) ની પેઢે સમિતિનો પણ પતિ અથવા દેશાન પ્રમુખ હતો. જેમ કે, પારસકર ગૃહ્યસૂત્ર (૩. ૧૩. ૪.) ના મંત્રમાં કહ્યું છે કે ‘ પરિષદનો પ્રમુખ (દેશાન) પોતાની શક્તિમાં અજીત છે.’

ઉપર જણાવ્યું છે તેમ એ સ્પષ્ટ છે કે, સમસ્ત પ્રજા સમિતિમાં હાજર રહેતી ધારવામાં આવતી, પણ પંચાલોની જે સમિતિમાં તત્વજ્ઞાનીઓ અને રાજનીતિનિપુણ પુરૂષો બેસતા હતા, તે સમિતિમાં ન્યારે શ્વેતકેતુ ગયો ત્યારે પ્રતિનિધિત્વના કંઠપણ નિયમ વિના આખી પ્રજા ખરેખર ત્યાં હાજર હોય એ ભાગ્યે જ બને એવું છે. એમ ખુલ્લું માલમ પડે છે કે વૈદિક કાળમાં પ્રતિનિધિત્વના સિદ્ધાંતની ખુબી પીછાનવામાં આવી હતી અને તેનો અનેક રીતે અમલ થયો હતો. આપણે જાણીએ છીએ કે રાજ્યારોહણની ક્રિયા વખતે શહેર અથવા ગામનો મુખી અથવા ગ્રામણી પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થ તરીકે હાજર રહેતો; એ વખતે વેપારના પ્રતિનિધિઓ પણ હાજર રહેતા. અશ્વર્થ વેદમાંના ભારત સ્તોત્રમાં આખા દેશની સમિતિ માટે ઉલ્લેખ આવે છે તે ઉપરથી જણાય છે કે ત્યાં સમસ્ત ગામો હાજર થએલાં એમ માનવામાં આવતું. પ્રતિનિધિયુટવાના કામ સાથે આખું ગામ એકજ મંડળ બણતું

એ ખીના સારી રીતે જાણીતી છે. શરૂઆત માનવ પોતાના ગ્રામ સાથે રખડતો (શતપથ, ૪. ૧, ૫, ૨, ૭). પછીના સમયમાં ધર્મશાસ્ત્રને લગતાં પુસ્તકો ઉપરથી જાણાય છે કે ‘ગામ’ મુકદ્દમા લડતું અને ‘ગામ’ ને દડ પળુ થતો. ગ્રામ બંધારણનું મૂળ ગ્રામણી હતો. ગ્રામ પોતાના મુખીને એટલે ગ્રામણી ને નામે ઓળખાતું. તૈતિરિય સંહિતામાં ‘એકમત થવાની ઈચ્છાથી’ સમસ્ત ગામ એકઠું થયાનું આપણે વાંચીએ છીએ. શરૂઆતથી નહિ તો પણ પાછળથી સમિતિના બંધારણના પાયા તરીકે ગામ ગણાતું એ નક્કી છે.

સમિતિ ઘણા લાંબા કાળ સુધી જીવંત રહી હતી. અથર્વ વેદ (૭, ૧૨) ઉપરથી જાણાય છે કે વૈદિક કાળમાં સમિતિ ચિરંજીવ ગણાતી, અને પ્રજાપતિની પુત્રી તરીકે ઓળખાતી. આ ઉપરથી એમ કહી શકાય કે તે કાળે પણ એ ઘણી પ્રાચીન સંસ્થા ગણાતી હશે. ઋગવેદ, અથર્વવેદ તથા પાછળથી છાંદોગ્ય ઉપનિષદ (ઈ. સ. પૂ. ૮૦૦ અથવા ૭૦૦) ઉપરથી એવી સાબિતી મળે છે કે સમિતિ ઘણા લાંબા કાળ સુધી સજીવન રહી હતી. કેટલાક સૈકા સુધી અમલ ચલાવી વૈદિક કાળના પાછલા ભાગ પછી આ સંસ્થા વધારે કાળ જીવંત રહી નહિ અને જે યુગના છેલ્લા દર્શનમાં સામ્રાજ્યો ખડા થયાં તે યુગ સુધી ચાલુ રહી નહિ એમ પારસ્કર ગૃહ્યસૂત્ર (ઈ. સ. પૂ. ૫૦૦) ઉપરથી પુરવાર થાય છે. એ સૂત્રમાં સમિતિના અવશેષ તરીકે પરિષત અથવા પરજાત માટે ઉલ્લેખ છે (૩, ૧૩, ૪). જાતક (ઈ. સ. પૂ. ૬૦૦) ના સમયે અગાઉ સમિતિ અદસ્ય થાય છે. આ પ્રમાણે ઋગવેદના સહસ્ત્ર સંવત્સરીના પાછલા ભાગથી શરૂ કરી આસરે ઈ. સ. પૂ. ૭૦૦ સુધીનો એટલે હજાર છે તેથી વધારે વર્ષ સુધીનો સમિતિનો જીવન ઇતિહાસ આપણને મળે છે. સામ્રાજ્યના યુગમાં સ્વાભાવિક રીતે આપણને સમિતિ માટે ઉલ્લેખ મળતો નથી, પણ સમિતિ બંધ પડ્યા પછી ઉદ્ભવેલી બીજી સંસ્થા હસ્તીમાં આવેલી જાણાય છે. આ બાબત આપણને પ્રકરણ ૨૭માં વિશેષ માહિતી મળશે.

વૈદિક કાળમાં અને ત્યાર પછીના સમયમાં રાજ્યધારણને લગતી બીજી ઉત્કૃષ્ટ વ્યવસ્થા હસ્તીમાં આવી હતી. એ સભાને નામે ઓળખાતી અને સમિતિની ભગિની, પ્રજાપતિની બે પુત્રીઓમાંની એક તરીકે કહેવાતી. એ સંસ્થા પણ લોકપ્રિય હતી અને એ સાથે સહકારથી વર્તવા માટેના અથર્વ વેદમાંના સ્તોત્ર ઉપરથી જણાય છે કે જેવી રીતે સમિતિમાં મતભેદ પડે એ માટે અણુગમે દર્શાવવામાં આવતો તેવી જ રીતે સભાના સંબંધમાં પણ હતું. સભા નરિષ્ઠાને નામે ઓળખાતી. સાયણ નરિષ્ઠાનો ખુલાસો “ તોડી અથવા ભંગ કરી ન શકાય એવો ઘણુઓનો ઠરાવ ” એવો આપે છે. આ ઉપરથી ભાષણકર્તા એવી ઈચ્છા દર્શાવે છે કે ‘ અહીં એકઠા મળી જેઓ સઘળા બેસે છે તેઓ મારા વિચારને અનુકૂળ આવે એવું ભાષણ કરશે. ’ આ પ્રમાણે સભામાં છૂટથી વાદવવાદ થતો અને સભાનો ઠરાવ સઘળાઓ બંધનકારક અને ન તોડાય એવો ગણતો. પ્રત્યક્ષ રીતે સભા સમિતિના જેટલીજ અગત્યતા ભોગવતી.

એટલું તો નક્કી છે કે અને સમિતિ સાથે સંબંધ હતો, પણ સાધનો મળે છે તે ઉપરથી એ સંબંધ ચોક્કસ રીતે કેવો હતો તેનો નિર્ણય થઈ શકતો નથી. કદાચ એ ચુંટી કહાડેલા માણસોનું હમેશનું સ્થાયી મંડળ હતું અને સમિતિની સત્તા હેઠળ કામ કરતું. શબ્દશઃ સભાનો અર્થ ‘ સાથે પ્રકાશ પામતા પુરુષોનું મંડળ ’ એવો થતો, એટલે જેઓને એમાં બેસવા અધિકાર હતો તેઓ સઘળા તેજસ્વી હતા. એ સઘળા માટે પ્રત્યક્ષ ઉલ્લેખ અથર્વ વેદમાં છે, અને તેઓ પ્રત્યે ખાસ માન દર્શાવવામાં આવતું. સભાના અમુખને સભા

પતિ કહેતા. એમ લાગે છે કે સભામાં વૃદ્ધ પુરુષો રહેતા. વહીવટી સત્તા ભોગવનારાં બીજાં પ્રાચીન મંડળોમાં વૃદ્ધ તથા 'પિતા'ની સભા હોવાનું આપણે જાણીએ છીએ.

સભાનો એક જ અધિકાર સ્પષ્ટ જણાય છે. તે રાષ્ટ્રના ન્યાયાધિશ તરીકે કામ કરતી. પારસ્કર ગૃહ્યસૂત્રમાં સભાને નાદ (કષ્ટ) અને ત્વિષ (ખલાતકાર) કહી છે. જેવી રીતે હમણાં ફોજદારી વિશેષણ ન્યાયાધિશને લગાડવામાં આવે છે તેમ ગુન્હેગારને કષ્ટ અને સંકટ ભોગવવાં પડતાં હોવાથી સભાને માટે એ નામો વપરાયાં હશે. શુકલ યજુર્વેદના પુરુષમેધમાં સમાચર (સભામાં જનાર) નો જાણે ન્યાયની વેદી ઉપર ભોગ આપવામાં આવતો એમ જણાવ્યું છે. વળી ઋગ્વેદ (૧૦-૭૧-૧૦) માં જણાવ્યું છે કે સભામાંથી યજ્ઞ મેળવી પાછા ફરેલા શખસના મિત્રો આનંદી અને હર્ષિત થતા તથા તે શખસ પોતે દોષ મુક્ત થતો. સભામાં થએલાં પાપો માટે લોકો અશ્વાત્થામ કરતા એમ શુકલ યજુર્વેદમાં ઉલ્લેખ છે.

જાતકમાં એક સ્મારક ચરણ જળવાઈ રહ્યું છે. તેમાં જણાવવામાં આવ્યું છે કે જે સભામાં સંતો ન હોય તે સભા ગણાય નહિ, જે લોકો ધંમ (ન્યાય) છૂટથી આપતા નથી તેઓ ભલા લોકો નથી, અને જેઓ પોતાના જાતિવિચારો દૂર રાખે છે અને ન્યાય છૂટથી આપે છે તેઓ ભલા લોકો છે.

વૈદિક સાહિત્યમાં સભા શબ્દ બુદ્ધા બુદ્ધા અર્થમાં વપરાયો છે, જેમકે મંડપ, મકાન, સરોવરો વગેરેનો મંડપ અને રાજદરબાર. એ રાજ્યધારણને લગતી સંસ્થા હોવાના સંબંધમાં ઋગ્વેદમાં (૧૦. ૭૧. ૧૦) પાછલા કાળનું એક જ વચન છે અને તે આખત આપણે ઉપર નોંધ કરી ગયા છીએ. આથી સમિતિની માફક સભા પણ ઋગ્વેદના સૌથી પાછલા ભાગમાં હસ્તીમાં આવેલી ગણી શકાય. એણે સમિતિની સાથે સાથે લાંબુ આયુષ્ય ભોગવ્યું હતું. આપણે આગળ જોઈશું તેમ જ્યારે રાજાધિરાજના હાથમાં

સામાજ્યની સત્તા એકઠી થઈ ત્યારે પણ રાજની ન્યાય સભામાં લૌકિક મૂળનાં કેટલાંક તત્વો જળવાઈ રહ્યાં હતાં અને ન્યાયનો પરીવટ કરવામાં કેટલાંક અગત્યનાં લૌકિક લક્ષણો દૃશ્ય થતાં હતાં.

વૈદિક કાળમાં માત્ર સમિતિ અને સભાજ લોકમાન્ય સંસ્થા હોતી. લોકોનાં ધાર્મિક જીવનની વ્યવસ્થા વિદ્ય મંડળ કરતું. એ મંડળ સમિતિ પહેલાં અસ્તિત્વમાં આવ્યાનું જણાય છે. વિદ્ય મંડળ રાજ્ય, સૈન્ય અને ધર્મ સંબંધના અધિકારો ભોગવતું એમ માલમ પડે છે. એથી આ મૂળ સર્વાધિય મંડળમાંથી સભા, સમિતિ અને સેના ઉદ્ભવી હોય. જુના કાળમાં આવી પ્રજા શસ્ત્રથી સજ્જ રહેતી. એ પ્રજા સેનાને નામે ઓળખાતી અને ખુદી રીતે રાજ્યધારણના એક અંગ તરીકે પોતાનું કર્તવ્ય કરી જતી.

સેનાને લગતી વિશેષ માહિતી હજી મળી નથી એટલે તે સંબંધી વધારે ચર્ચામાં આપણે ઉતરીશું નહિ, કારણ હિંદુ સમયના રાજ્યધારણના એ વિભાગ કરતાં પરીવટને લગતી વ્યવસ્થા સામે આપણે વિશેષ સંબંધ છે.

હિંદુ પ્રજાતંત્રનો ઉદય તથા એ માટેની હિંદુ સંજ્ઞા

છેલ્લી ઇંડિકામાં આપણે જોઈ ગયા તેમ વેદની પછીના યુગમાં પણ લોકોએ પોતાની સમ્મતીય સ્વરાજ્ય પદ્ધતિ ઉપર ચાલતી સંસ્થાઓ ચાલુ રાખી હતી. તેનું ખીન્નું દષ્ટાંત હિંદુ પ્રજાતંત્ર ઉપરથી મળે છે. વેદના શરૂઆતના કાળમાં માત્ર એકાધિપત્ય મારફત દેશનો અમલ ચાલતો. પણ વેદની પછીના યુગમાં આ વિધિપૂર્વક ચાલતા રાજ્યધારણ કરતાં જુદો માર્ગ સ્વીકારવામાં આવ્યો હતો; અને મેગાસ્થનિસ કહે છે તેમ જુદે જુદે સ્થળે એકાધિપત્યનો ઉચ્છેદ કરવામાં આવ્યો અને પ્રજાતંત્રનો અમલ શરૂ થયો. હિંદુ રાજાધિકારની તપાસ લેતી વખતે આપણે જોઈશું તે પ્રમાણે મહાભારત પણ વૈદિક કાળમાં ફક્ત રાજાધિરાજ પ્રમાણે દેશનો વહિવટ ચલાવતો હોવાનું જણાવે છે. ઋગ તથા અથર્વ વેદની રચાઓ, મહાભારતમાં દર્શાવેલા વિચાર, તથા ઇ. સ. પૂ. ચોથા સૈકામાં હિંદુસ્તાનમાં મેગાસ્થનિસને કાને આવેલી પરંપરા એ સઘળાં ઉપરથી એમ કહે છે કે રાજાધિરાજ પછી ધણે કાળે તથા વેદના શરૂઆતના સમય પછી દેશનો અમલ ચલાવવા માટે પ્રજાતંત્રનું અંધારણ હિંદુસ્તાનમાં દાખલ થયું હતું. આ પાછલા અંધારણનો ઉલ્લેખ વૈદિક કાળના પાછલા સાહિત્યમાં, ઋગવેદના ઐતરિય બ્રાહ્મણમાં, યજુર્વેદમાં તથા તેના તૈત્તિરિય બ્રાહ્મણમાં છે. સમગ્ર તથા સ્પષ્ટતાને ખાતર, પાછલા ઇતિહાસમાં વધારે સારી રીતે જણાએલા દાખલાઓ આપ્યા પછી, આ મંથોમાં દર્શાવેલાં પ્રજાતંત્રને લગતાં રાજ્યધારણની તપાસ આપણે લઈશું.

રાજા વિના દેશનો કારભાર ચલાવવાનાં સ્પષ્ટવાળાં હિંદુ રાજ્યો, હિંદુ પ્રજાના રાજ્યધારણના ઇતિહાસમાં અગત્યનું સ્થાન શકે છે. માટે આપણે તેની ચર્ચા કરવાનાં ખાસ ધ્યાન રાખીશું.

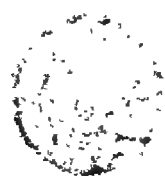
અર્પણ



પૂજ્ય પિતાશ્રીને



આપના ગણ-ગેયની ત્રીસી સંસ્કૃતી આપને
શ્રીયે તે પુષ્પમાતા આગણ-સંત અગિયની
પરુ' તે પ્રભુના પદાર પિતાઈ ! કૃત આપને.





પ્રસ્તાવના

❧ વમાત્રનું અંતિમ ધ્યેય તો પરમાત્માના અંતરમાં વિલીન થઈ જવાનું છે. આ ધ્યેયને સિદ્ધ કરવા આપણા દેશના અનેક માનવોએ કપરી સાધના કરી છે અને અંતે પરમ પદને પામ્યા છે. વંદનીય એવી વિભૂતિઓનાં જીવનની ઝાંખી કરાવવાનો આદેશ જ્યારે ‘જનકલ્યાણ’ના સંપાદક ‘પુનિતપદરેણુ’ તરફથી મળ્યો ત્યારે મને ભારે સંકોચ થયો હતો. સંકોચ થવાનું આ કારણ હતું : ‘આ મહાપુરુષોના જીવનની ઝાંખી કરાવવાની મારી શુંબશ કેટલી?’ શ્રી ‘પુનિતપદરેણુ’એ પ્રોત્સાહન આપ્યું અને ભક્તોનાં જીવનને સ્પર્શતું સાહિત્ય પણ પૂરું પાડ્યું. એ સાહિત્ય પણ વાંચવા માંડ્યું અને વળી એ પ્રતીતિ થવા લાગી કે ભક્તોના જીવન, કથન, આચાર અને આસ્થાનાં મૂળ પકડવા આસાન નથી. ઈશ્વરને મેળવવા ઈશ્વર જેવા થવાનું કહેવામાં આવે છે. ભક્તને સમજવા હૃદય ભક્તનું હોવું જોઈએ એવું પણ કહેવામાં આવે છે. પણ એથી એકદમ ભક્ત બની જવાતું નથી. વાચન-મનનના પરિણામે એ શ્રદ્ધા એકી કે ભક્તોનાં જીવન તો અત્યારના સંઘર્ષના જમાનામાં ઊકળી રહેલા જીવને સાંત્વન આપે એવાં છે. ઇતર મનુષ્યોને માટે પ્રેરક છે, પુનિત છે.

શ્રી ‘પુનિતપદરેણુ’નો આદેશ, આ દષ્ટિએ, હેતુપૂર્વકનો છે એમ માની સ્વીકારી લીધો અને એ જ હેતુને લક્ષમાં રાખી ભક્તોની વાતો લખવાનો યથાશક્તિ પ્રયાસ કર્યો છે. આ પ્રયત્ન પાછળનું પ્રેરક બળ ‘પુનિતપદરેણુ’ તરફથી મળ્યું છે. હું એમનો ઋણી છું.

‘જનકલ્યાણે’ પૂરી પાડેલી સામગ્રીએ અને ‘કલ્યાણનાં’ પ્રકાશનોએ આ કાર્યોમાં મને ઘણી સહાયતા કરી છે. ઋણસ્વીકાર કરી એમના પ્રત્યે આભારની લાગણી વ્યક્ત કરું છું.

‘વૈશ્વાનર’ના તંત્રી શ્રી પ્રેમલાલભાઈ મેવચા, ભાઈ સુધાંશુ, ભાઈ દેવજીભાઈ મોઢા મારા પરમ મિત્રો છે. આ કાર્યમાં મને એમનો પૂરો સાથ અને સહકાર મળ્યો છે. એમનો આભાર કયા શબ્દોમાં માનું? અને મારા નાનેરા ભાઈ ચિ. જીગનલાલ પરમારને પણ કેમ ભૂલી શકું? આંધવની હૂંફ તો અતોખી વસ્તુ છે જ.

મારા સ્વં પુત્ર ભાઈ શાન્તુની યાદ પણ આ પ્રકાશન સમયે તાજી બને છે. મારી આળસને ખંખેરવા એ સદાય પ્રયત્નશીલ રહ્યો હતો. અને આ ચરિત્રો લખવા જેવું વાતાવરણ સર્જવામાં એનો ભોગ ઓછો ન હતો. મારા દુર્ભાગ્યે એ આજે જીવંત નથી, નહિ તો એની હરહંમેશ હસતી આંખો ‘જનકલ્યાણ’માં ક્રમેક્રમે છપાયેલાં ભકતચરિત્રોને ગ્રંથસ્વરૂપે જોઈ નાચી ઊઠત!

કાળની લીલા પણ કેવી ગહન છે! આ પુસ્તકનું પ્રાગટ્ય જેમની શુભેચ્છાને આભારી છે તે શ્રી ‘પુનિતજી’ મહારાજ ઓચિંતા અનંતને ખોળે પોઢી ગયા છે. એમને સાદર અંજલિ આપી મારે નતમસ્તકે પ્રણામ જ કરવાના રહ્યા.

‘પ્રભુના પ્યારા’ના સત્સંગથી પ્રકાશનનો હેતુ સિદ્ધ થશે તો એને હું મારું સૌભાગ્ય માનીશ.



પ્રકાશકીય



‘જનકલ્યાણ’ માસિકની અમૂતપૂર્વ સફળતા પછી, પ્રભુકૃપાથી, પુસ્તક-પ્રકાશન-પ્રવૃત્તિને વ્યવસ્થિત ધોરણે હાથ ધરવાનું અમે નક્કી કર્યું છે. અમારા વિશાળ વાચકવર્ગની અભિલાષા આથી પૂરી થશે એવી શ્રદ્ધા છે. શક્ય એટલી ઓછી કિંમતે, શક્ય એટલું વધુ ઉપયોગી સાહિત્ય આપવાનો અમારો ધરાદો છે.

નવસારીના સ્વર્ગસ્થ ડૉ. ભગવાનજી કલ્યાણજી નાયકની સ્મૃતિરૂપે, તેમનાં પત્ની શ્રી પાર્વતીબેન ભગવાનજી નાયક તરફથી, અમને રૂ. ૩૦૦૦નું દાન મળ્યું છે. સદ્ગત સ્નેહીજનોની સ્મૃતિને અમર બનાવવા માટે આવું સ્તુત્ય ‘પગલું’ ભરવા બદલ અમે તેમને ધન્યવાદ આપીએ છીએ.

તેમની ભાવના મુજબ, ગીતાપ્રચાર, તત્ત્વજ્ઞાનપ્રસાર તથા સંતો-ભક્તો ને લોકસેવકોનાં ચરિત્રોને લગતાં પુસ્તકો આ ગ્રંથમાળામાં અનુક્રૂણતાએ પ્રગટ થતાં રહેશે.

પ્રસ્તુત ગ્રંથમાળામાં આજ સુધીમાં નીચેનાં પુસ્તકો પ્રગટ થયાં છે :

- (૧) ‘અધ્યાત્મમાર્ગદર્શન’ ભાગ ૧ (ચાર આવૃત્તિ)
- (૨) ‘અધ્યાત્મમાર્ગદર્શન’ ભાગ ૨ (ત્રણ આવૃત્તિ)
- (૩) ‘અધ્યાત્મ-માર્ગદર્શન’ ભાગ ૩ (બે આવૃત્તિ)
- (૪) ‘અધ્યાત્મ-માર્ગદર્શન’ ભાગ ૪
- (૫) પ્રભુના પ્યારા ભાગ ૧ (ચાર આવૃત્તિ)
- (૬) પ્રભુના પ્યારા ભાગ ૨ (ચાર આવૃત્તિ)

હવે પછી, અનુક્રૂણતા અનુસાર, બીજાં પુસ્તકો પણ પ્રગટ થતાં રહેશે.

५

सु

ना

रथा

रा



जगदीश चन्द्र



ગોપાલ

એ

નું નામ ગોપાળ. એ ગાયો ચરાવતો હતો અને આખો દિવસ ગાયોની સાથે જંગલમાં જ રહેતો.

સીધા, સાદો, લલો, ભોળો ગોપાળ ગામથી, સમાજથી અને સંસારથી પણ લગલગ દૂર રહી જીવન વિતાવતો.

પ્રખર પંડિતની પાસે બેસી તેણે કોઈ વખત કથાવાર્તા સાંભળી નહોતી. કોઈ એકાન્ત ખૂણે બેસી તેણે જ્ઞાનની ભૂખ લાંગવા શાસ્ત્રોનું અધ્યયન કર્યું નહોતું. જીવનને ધરમૂળમાંથી ફેરવી નાખે એવી કોઈ ચોટ પણ તેને લાગી નહોતી.

પણ એક નાની-સામાન્ય ગણાતી સમજ માનવને ભવસાગર પાર કરવા બહુ ઉપયોગી નીવડે છે. ગોપાલના જીવનને ધન્ય બનાવે એવી એક સમજ એનામાં હતી ને તે પ્રભુના પવિત્ર નામસ્મરણમાં અખંડ વિશ્વાસ!

જંગલમાં રખડતાં, ખાતાં, પીતાં, સૂતાં, બેસતાં અહોનિશ પ્રભુના નામની એ ધૂન લગાવ્યા કરતો. એ ધૂનની લગની એને શા માટે ન લાગે? લગની લાગે એવા વાતાવરણમાં તો એ જીવતો હતો.

ગિગતો સૂર્ય એને પ્રભુના નામની યાદી આપતો. વહેતાં ઝરણાંમાં પ્રભુના નામના પાઠો થતા સંભળાતા. પંખીઓના કલવરમાં તેને હરિનામનો ધ્વનિ સંભળાતો અને એ બધા વચ્ચે અહોનિશ રહેતો ગોપાલ શ્રદ્ધાપૂર્વક હરિના નામનું સ્તવન કર્યા કરતો.

ઉંમર તો લગલગ પચાસ વર્ષની થઈ હતી. અને આ વરસો દરમિયાન નામોચ્ચારણને સીમા રહી નહોતી. તેની સાથે ગાયો ચરાવતા બીજા ગોવાળો તેની મજાક કરતા : ‘ગોપાળ ! વૈકુંઠે જવાની કેડી મળી કે નહિ? કયાંય ભગવાનનું વિમાન દેખાય છે કે નહિ?’

સંતે ગોપાલ સામે પ્રેમભરી દૃષ્ટિથી જોયું.

‘જો ભાઈ! તારી ઇચ્છા હું પૂરી કરી શકીશ નહિ. છતાં તારાશ ન થતો. તને સદ્ગુરુ જરૂર મળી રહેશે.’

‘ક્યાં મળશે આપણ? ક્યારે મળશે?’ ગોપાળની વ્યાકુળતા વધી રહી હતી. હૃદયના ઊંઘાણમાંથી એ બોલી બીક્યો.

‘આ રસ્તે અનેક સાધુ-મહાત્માઓ પસાર થાય છે. એમાંથી એકને તું ગુરુ ધારી લેજે. તારી જીવનનૈયા એમને સાંપી દેજે. એ તને લક્ષ-સાગર પાર કરી દેશે.’

આશાના બિંદુડા ઉગ્મસ સામે ગોપાળ જોઈ રહ્યો. એ : દુઘાદેત બની ગયો : ‘સદ્ગુરુને હું કેમ ઓળખી શકીશ ? હું તો અબુધ છું.’

ગોપાલની મુશ્કેલી સંત સમજ્યા. તેમણે ગોપાળના મસ્તકે હાથ મૂક્યો. અને ભાવથી કહ્યું :

‘સાચા ગુરુનું તેજ છાનું નહિ રહે. તું જ એને ઓળખી લઈશ. જેનાં દર્શનથી તારી વાસનાઓ નષ્ટ થાય, તારામાં સાત્ત્વિક ભાવ જાગે, જેનો શબ્દ સાંભળી તને અદ્ભુત આનંદ થાય, જેનો ચરણસ્પર્શ થતાં જ પ્રભુપ્રેમની વીજળી તારામાં પ્રકટે એને તારા ગુરુ ગણી લેજે.’

સાંભળીને ગોપાલને પરમ હર્ષ થયો. આંખો બંધ કરી એ ગુરુની કૃપા કરવા લાગ્યો. ભવ્ય, પ્રેમમૂર્તિ તેજ પાથરતા, ગુરુદેવ ! જીવન બધું જેણે ગાયોની સેવા કરવામાં ગાળ્યું છે અને જંગલની કેડીઓ ખૂંદી છે એ ગોપાલના માનસપટ ઉપર ગુરુનું સ્વરૂપ આકાર પામ્યું નહિ. એ મૂંઝાયો. વિદાય લેતા સંતની આડો ફર્યો : ‘આપણ ! મને ગુરુ મળશે?’

‘હા, ભાઈ, હા; જરૂર મળશે. સાચી ભાવના કોઈની કદી અફળ નથી મળે.’

ગોપાળ તો હવે ગુરુને શોધે છે. ગાયો ચરાવતા એની નજર ક્યાંની ક્યાં ભમે છે. કોઈ વાર દૂર સુધી જઈ આવે છે. કોઈ વાર વૃક્ષ પર ચડી જીએ છે. કોઈ વાર ડુંગરની ધાર ઉપર બિમો રહી પ્રતીક્ષા કરે છે. કોઈ વાર આવતા-જતા માણસોને પૂછે છે : ‘આ બાલુ કોઈ સાધુ-સંત આવે છે?’

ગુરુને મેળવવા એ વ્યાકુળ બન્યો છે. એની ઊંઘ બિડી મળે છે. એની ભૂખ મરી ગઈ છે. બપોરે ભાત લઈ આવતી પત્ની પ્રત્યે પણ એ બેદરકાર બન્યો છે.

ખીન્ન ગોવાળો આ મરકરી સાંભળીને હસી પડતા :

‘હાલો, મરકતો નામ સાંભળી દુઃખી થાય છે !’

આ ટકોર ગોપાળને અસહ્ય લાગતી, પણ એ ચૂપ રહેતો. દૂર જતો રહેતો. પ્રભુનામમાં તેની શ્રદ્ધા જ એનું રક્ષણ કરશે, એને આશ્વાસન આપશે, અને શાંતિ આપશે એ વિચારે ગોપાલ બમણા ઉત્સાહથી રામ-રટણ કરવા લાગતો.

શાન્ત માણસને કનડવામાં ખીન્નઓને વધુ આનંદ આને છે. ગોવાળિયાઓ રોજ ગોપાળની મળક કરતા. એક દિવસ ત્યાંથી પસાર થતા મસ્ત સંતે આ મળક સાંભળી અને થોભી ગયા.

ગોવાળિયાઓને કહ્યું : ‘કેમ લાઈ ! પ્રભુનામ લેવામાં દોષ છે ?’

‘દોષ તો નથી એ અમે જાણીએ છીએ, પણ આ અમારો ગોપાળ ભગવાનના નામ પાછળ આદુ ખાઈ ને લાગ્યો છે. એક પણ પણ ભગવાનનો પીછો છોડતો નથી.’

સંતે ગોપાલ તરફ જોયું. નરી સરળતાની મૂર્તિ જેવો, પાપના વિચારથી રહિત, મેલોઘેલો ભાવિક ભકત સામે હતો.

સંતને તેની દયા આવી. ગોવાળને સંજોઈ તેમણે કહ્યું :

‘લાઈ ઓ ! પ્રભુના નામનો ઉચ્ચાર કરનારની મળક ન હોય.’

ગોવાળો સાંભળી રહ્યા.

‘અગ્નિના નાના તણખા ઉપર પગ મૂકનાર દાઝી જાય છે ને ?’

‘હા.’ ગોવાળોએ કબૂલ્યું.

‘પ્રભુનું નામ અગ્નિ-સ્વરૂપ છે. એનો સ્પર્શ થતાં મનુષ્યનાં પાપો ભસ્મ થાય છે. પાવન નામનું સ્મરણ કરનાર, અંતે મહાસુખ પામે છે.’

‘આ ગોપાળ, કોઈ મહાસુખ પામ્યો હોય એવું અમને જણાતું નથી.’ એક ગોવાળે હિંમત કરી કહ્યું.

‘એ હજી નામસ્મરણના પ્રથમ પગથિયે ઊભો છે. એને કોઈ સાચો સદ્ગુરુ મળી જશે એટલે એનાં ભવબંધનોને તૂટતાં વિલંબ થશે નહિ.’

ગોવાળો સાંભળીને શાન્ત રહ્યા. ગોપાળની મળક કરવા માટે તેઓને સંતાપ થયો. ગોપાળની ક્ષમા માગતા હોય એવો ભાવ તેમના મોં ઉપર ઊપસી આવ્યો. ગોપાલ નજીક આવી સંત-ચરણોમાં ઝૂકી પડ્યો :

‘આપજી ! આપ જ મારા સદ્ગુરુ બનો. મને દીક્ષા આપો અને સન્માર્ગે દોરો.’

સંતે ગોપાલ સામે પ્રેમભરી દૃષ્ટિથી જોયું.

‘જો ભાઈ! તારી ઇચ્છા હું પૂરી કરી શકીશ નહિ. છતાં નિરાશ ન થતો. તને સદ્ગુરુ જરૂર મળી રહેશે.’

‘ક્યાં મળશે બાપજી? ક્યારે મળશે?’ ગોપાળની વ્યાકુળતા વધી રહી હતી. હૃદયના ઊંડાણમાંથી એ બોલી ઊઠ્યો.

‘આ રસ્તે અનેક સાધુ-મહાત્માઓ પસાર થાય છે. એમાંથી એકને તું ગુરુ ધારી લેજે. તારી જીવનનૈયા એમને સાંપી દેજે. એ તને ભવ-સાગર પાર કરી દેશે.’

આશાના ઊગ્રતા ઉજાસ સામે ગોપાળ જોઈ રહ્યો. એ : દુઃખાદેવ બની ગયો : ‘સદ્ગુરુને હું કેમ ઓળખી શકીશ ? હું તો અબુધ છું.’

ગોપાલની મુશ્કેલી સંત સમજ્યા. તેમણે ગોપાળના મસ્તકે હાથ મૂક્યો. અને ભાવથી કહ્યું :

‘સાચા ગુરુનું તેજ જાનું નહિ રહે. તું જ એને ઓળખી લઈશ. જેનાં દર્શનથી તારી વાસનાઓ નષ્ટ થાય, તારામાં સાત્ત્વિક ભાવ જાગે, જેનો શબ્દ સાંભળી તને અદ્ભુત આનંદ થાય, જેનો ચરણસ્પર્શ થતાં જ પ્રભુપ્રેમની વીજળી તારામાં પ્રકટે એને તારા ગુરુ ગણી લેજે.’

સાંભળીને ગોપાળને પરમ હર્ષ થયો. આંખો બંધ કરી એ ગુરુની કલ્પના કરવા લાગ્યો. ભગ્ય, પ્રેમમૂર્તિ તેજ પાથરતા, ગુરુદેવ ! જીવન બધું જેણે ગાયોની સેવા કરવામાં ગાળ્યું છે અને જંગલની કેડીઓ ખૂંદી છે એ ગોપાલના માનસપટ ઉપર ગુરુનું સ્વરૂપ આકાર પામ્યું નહિ. એ મૂંઝાયો. વિદાય લેતા સંતની આડો ફર્યો : ‘બાપજી ! મને ગુરુ મળશે ?’

‘હા, ભાઈ, હા; જરૂર મળશે. સાચી ભાવના કોઈની કદી અફળ નથી ગઈ.’

ગોપાળ તો હવે ગુરુને શોધે છે. ગાયો ચરાવતા એની નજર ક્યાંની ક્યાં ભમે છે. કોઈ વાર દૂર સુધી જઈ આવે છે. કોઈ વાર વૃક્ષ પર ચઢી જીએ છે. કોઈ વાર ડુંગરની ધાર ઉપર બિભો રહી પ્રતીક્ષા કરે છે. કોઈ વાર આવતા-જતા માણસોને પૂછે છે : ‘આ બાબુ કોઈ સાધુ-સંત આવે છે ?’

ગુરુને મેળવવા એ વ્યાકુળ બન્યો છે. એની ઊંઘ ઊડી ગઈ છે. એની ભૂખ મરી ગઈ છે. બપોરે ભાત લઈ આવતી પત્ની પ્રત્યે પણ એ બેદરકાર બન્યો છે.

પત્ની લાગણીવશ બનીને પૂછે છે : 'તમને આ શું થયું છે ?'

પણ ગોપાળ શું કહે ? જેના હૃદયમાં અકથ્ય ભાવો ચકાવે ચડ્યા છે, અને જેનો આત્મરામ સળવળીને જાગી ઊઠ્યો છે, એ પોતાની સ્થિતિ કઈ રીતે વર્ણવી શકે ? એ અનુભવે છે અધૂરું અને અરપટ. સંપૂર્ણ અનુભૂતિ માટે તલખે છે. એ વલ્લભાટ વાંચાને થંભાવે છે. માત્ર અનુભવે છે; વ્યક્ત કરી શકતો નથી. ગોપાળની આ વિચિત્ર સ્થિતિ હતી. પત્નીના પ્રશ્નની સામે એ બાધા જેવો બની જોઈ રહે છે, સાંભળી રહે છે.

પત્ની નિરાશ થઈ ચાલી જાય છે.

ગોપાળ ગુરુને શોધે છે—આકુળ બનીને, બેચેન બનીને; વિશ્વાસથી, શ્રદ્ધાથી. અને માનવોના હૃદયની સાચી ઉત્કંઠા ધારેલી વસ્તુ મેળવી શકે છે તેમાં કોઈ સંદેહ નથી.

એક દિવસ, અલખત બહુ દિવસોની સતત પ્રતીક્ષા પછી, ગોપાળે દૂરથી એક સાધુને આવતા જોયા. દર્શન થતાં જ એનું અંતર નાચી ઊઠ્યું. હૃષી એ પુલકિત બની ગયો.

સંતે વર્ણવેલું તેજ એ સાધુના ચહેરા ઉપર ચમકતું હતું.

‘એ જ, એ જ, જેની હું રાહ જોઉં છું.’

ગુરુદેવનું સ્વાગત કરવા એ તત્પર બની ગયો.

ગુરુદેવ તો હજી દૂર હતા. તાજા દૂધથી ગુરુનો પ્રથમ સત્કાર કરવાનો ગોપાળને વિચાર આવ્યો અને એ વિચાર આવતાં જ ગાયો દોહવા બેસી ગયો. ગાય પણ ગોપાળના હૃદયમાં ઊઠતી ગુરુપ્રેમની સરવાણીઓની જેમ, અમૃત જેવા દૂધની ધારા તાંબડીમાં વરસાવવા લાગી.

ગુરુની તેજોમય મૂર્તિ નજીક આવી પહોંચી હતી.

‘મહારાજ ! થોભો ! થોડું દૂધ પીતા જાઓ.’

લાગણીભર્યો અવાજ સાંભળી સાધુ થોભી ગયા. એક હાથમાં દૂધની તાંબડી, એક હાથમાં સદાય સાથમાં રહેતી લાકડો પકડી ગોપાળ ધસમસતો સાધુ પાસે આવ્યો : ‘બાપજી ! આ દૂધ પીઓ. થાક ઉતારો અને મને ઉપદેશ આપો.’

સાધુ તો આ સાદા, સરલ ગોવાળ સામે રનેહભરી આંખે જોઈ રહ્યા. ગોપાળે તો હવે એમનાં બન્ને ચરણો પકડી લીધાં હતાં : ‘મને ગુરુદીક્ષા આપો. મને કૃતાર્થ કરો. હવે હું આપનાં ચરણ નહિ જ છોડું.’

સાધુએ ગોપાળના ચહેરા ઉપર સરલ ભક્તિભાવની પીછી ફેરવી

જોઈ. વિશુદ્ધ હૃદયનો વિશ્વાસ આપતી આંસુભરી તેની આંખો જોઈ.
આડંબર વગરનું એનું વર્તન જોયું.

સાધુનું અંતર દ્રવી ઊઠ્યું : ‘ભાઈ, ઊભો થા ! મારા પગ છોડી દે.’
‘નહિ, મહારાજ ! મને દીક્ષા આપો.’

સાધુ હસ્યા : ‘ભાઈ ! પહેલાં તું સ્નાન કરી પવિત્ર થા.’

‘નહિ મહારાજ ! હું તો ગાયો ચરાવતાં શીખ્યો છું. સ્નાન વગેરેની
ઝંઝટમાં પડ્યો નથી. મને ઉપદેશ આપો. આપનાં ચરણદર્શન પામ્યાં
પછી કોઈ જાતનો વિલંબ મારાથી સહ્યો જતો નથી.’

નિયમોનાં બંધનોને તુચ્છ ગણતી પ્રેમની-સક્રિતની પ્રખર ભરતી
સાધુએ ગોપાળમાં ઊભરાતી જોઈ. એ બોલ્યા :

‘બહુ સારું ભાઈ ! પણ તારે એક વ્રત લેવું પડશે, દીક્ષા લીધા
પહેલાં.’

‘આજ્ઞા કરો, નાથ ! આજ્ઞા કરો.’

‘પાળી શકીશ ?’

‘હા.’ ગોપાલે દઢતાથી કહ્યું.

સાધુ ગોપાલની સામે બેસી ગયા. તેમણે કમંડલમાંથી જળ લઈ
ગોપાલ ઉપર છાંટ્યું અને કહ્યું : ‘હવે તું જે બોજન કરે તે પ્રથમ પ્રભુને
આરોગાવી પછી મોંમાં મૂકજે.’

‘લલે મહારાજ ! પ્રભુને ભોગ લગાવી પછી જ ખાઈશ.’

ગોપાળે ગુરુને દંડવત્ પ્રણામ કર્યા ને પૂછ્યું :

‘આપ એ તો બતાવો, જે પ્રભુને મારે ભોગ લગાવવો છે એ પ્રભુ
ક્યાં રહે છે ? એમનું સ્વરૂપ કેવું છે ?’

‘ભાઈ ! પ્રભુનો વાસ તો સર્વ સ્થળે છે. ને એનું સ્વરૂપ ? શું
કહું ?’ ગુરુ આંખો મીંચી ગયા અને જાણે એ સ્વરૂપ સાક્ષાત્ નજરે
નિહાળતા હોય તેરીતે કહેવા લાગ્યા : ‘ભગવાન શ્રીકૃષ્ણનું સ્વરૂપ અતિ
મોહક છે. મેઘશ્યામ એમનો રંગ છે. કમળ-શાં એમનાં નેત્રો છે. પૂર્ણ
ચંદ્ર જેવું તેજ તેમના મુખ ઉપર વિસ્રસે છે. પીળાં પીતામ્બર તેમણે
પહેર્યાં હોય છે. મધુર ઓખ પર ત્રિભુવનને ડોલાવે એવી મુરલી શોભતી
હોય છે. એ હસે છે ત્યારે માનવીનાં જન્મજન્માંતરનાં બંધનોને તોડે છે.
ને પરમ મુખ આપે છે.’

‘પ્રભુ ! મને એ દર્શન ક્યારે થશે ?’

‘જેવી તારી સાધના !’ કહી ગુરુએ વધુમાં કહ્યું : ‘તને મેં કહ્યું તે વ્રત પાળીશ તો પ્રભુ મળી રહેશે. પ્રભુકૃપા તો તારું કલ્યાણ વ્રતપાલનથી જ થશે.’

ગોપાળને પરમ આનંદ થયો. ગોપાળે આપેલું દૂધ ગુરુએ પીધું. હૃદયથી આશીર્વાદ આપ્યા અને એ રવાના થઈ ગયા.

ગોપાળે લીધેલા વ્રતની જાણ કોઈને નહોતી. સ્ત્રી ભાત લઈને આવી. આપીને રોજની જેમ ચાકી ગઈ. ગોપાલ તો પોતાના વિચારમાં મુગ્ધ હતો. ગુરુએ તેને કહ્યું હતું કે પ્રભુ તો સર્વ સ્થળે છે. એ આંખો ફાડીને, ચારે તરફ ધૂમીને, પ્રભુદર્શનની આશા સેવી રહ્યો હતો. ગુરુએ વળવેલા દયાધન મુરલીધારીનાં એને દર્શન થતાં નહોતાં.

એનાં અંતરમાંથી અવાજ ઊઠતો હતો : ‘મને દર્શન કેમ થતાં નથી ?’

‘ગુરુએ કહ્યું છે.’ ગુરુના કથન ઉપર તો એને અપાર શ્રદ્ધા હતી. ગુરુવાક્ય કદી અસત્ય ન હોય એવો એનો વિશ્વાસ હતો. એ મૂંઝાતો હતો : ‘મને કેમ પ્રભુદર્શન થતાં નથી ?’

પ્રભુદર્શન તો ન થયાં, પણ ભાતની પોટલી મૂકીને સ્ત્રી ચાલી ગઈ હતી તે પોટલી ઉપર તેની નજર પડી.

એ પોટલી તેણે એકદમ ઉપાડી લીધી. આશ્ના વળી જાગી ઊઠી.

એકાંત સ્થળે તેણે પોતે પોટલી મૂકી. ખાખરાનાં પાન લઈ આવી, તેની મજાની પતરાણી બનાવી. જળ છાંટી, તેને શુદ્ધ કરી, પત્ની જે જે ખાવાનું આપી ગઈ હતી તે તેણે પતરાણી ઉપર મૂક્યું અને ગુરુની આજ્ઞા પ્રમાણે બે હાથ જોડી કહેવા લાગ્યો : ‘પ્રભુ ! આરોગો. ગુરુદેવની આજ્ઞા છે કે આપને જમાડ્યા પછી જે કાંઈ બચે તે મારે ખાવાનું છે.’

ગોપાલ તો ગોવિંદનું નામસ્મરણ કરવા લાગ્યો. કલાક પૂરો થયો. બે કલાક થયા. મધ્યાહ્ન ટૂંપી ગયો. સંધ્યા થઈ.

પતરાવળીમાં ભોજન જેમનું તેમ પડ્યું છે.

‘દયાળુ ! જમો. મારા ઉપર દયા કરો. આપ ભોજન નહિ લ્યો ત્યાં સુધી મારાથી જમાશે નહિ. ગુરુની આજ્ઞા છે. મને ભૂખ લાગી છે.’

છતાં ગોવિંદ તો આવ્યા નહિ. ગોપાળને ભારે નિરાશા થઈ. તેની આંખો પાણીથી ઊભરાઈ ઊઠી : ‘આપ નહિ આરોગો તો હું ભૂખ્યો રહીશ.’

સૂર્યનો રહ્યોસહ્યો પ્રકાશ અદશ્ય થયો. કાળી રાત્રિ જામી ગઈ.



ગોપાળ સ્તબ્ધ થયો : ‘આ શું !’

ગુરુની વાત યાદ આવી. ભગવાને પીળું પીતામ્બર પહેલું હતું. મુખની મનોહરતા તો અજબ હતી. હાથમાં મુરલી અને કટિ ઉપર મેખલા શોભતી હતી. અંબોમાંથી અમૃતધાર વરસી રહી હતી અને કૃપાળુ મંદ-મંદ હસી રહ્યા હતા : ‘ગોપાળ ! જાહે ! હું ગોવિંદ !’

રૂપમાધુરીમાં નહાતો ગોપાળ પ્રભુનાં ચરણોને ચોંટી રહ્યો. ચરણ-સ્પર્શ થતાં તો શરીરમાં વીજળીક શક્તિનો સંચાર થયો. અશક્તિ એક-દમ અદૃશ્ય થઈ ગઈ. પણ એની વાચા ખૂલી નહિ. એ તો અવાદ્ધ બની ગઈ હતી. ગોપાળ તો પ્રેમાગ્રજોથી ભગવાનનાં ચરણ બીંજવવા લાગ્યો.

‘રૂ નહિ, ગોપાળ ! પ્રેમથી પીરસેલું તારું ભોજન જમવા હું આવ્યો છું.’ કહી પ્રભુએ તેને ખેંચે ક્યો. ગોદમાં લીધો. તેનાં આંસુ નાના હાથે લૂછ્યાં. ગોપાળ તો શ્રીપ્રભુનો કરસ્પર્શ થતાં મદાસુખ પામી જો લાગ્યો. એને આનંદધેલો થતો જોઈ, ભગવાને મુક્ત હાસ્ય દયું.

‘ગોપાળ ! હું ભોજનનો ભૂખ્યો નથી, હું તો ભાવનો ભૂખ્યો છું. સંતોષ થાય તે માટે તારું નિવેદન કરેલું ભોજન આરોગ્યું છું.’

એનો નિયમ હિમાલય જેવો અડગ હતો. એની શ્રદ્ધાના શ્રંગને કોઈ ખેંચી શકે તેમ નહોતું. ઉપવાસથી એનું શરીર કૃશ થવા લાગ્યું. આંખોનું તેજ આંખું થવા લાગ્યું. ચહેરો ડરમાવા લાગ્યો.

ગોપાલની હાલત જોઈ પત્ની કાળી વેદના સહન કરતી હતી :

‘નાથ, આપને થયું છે શું ?’

ગોપાલ તો ગોવિંદના નામનું રટણ કરે છે.

પત્નીની પૂરી વાત પણ સાંભળતો નથી.

‘હું અડી રહીશ. ઘેર નહીં જઈ. તમને આ સ્થિતિમાં કેમ છોડાય ?’

પત્નીનો આગ્રહ પણ સકારણ હતો. ગોપાળને આજે સત્તાવીસમો ઉપવાસ હતો. રસ્તે જતા અનણ્યા માણસના મોંમાંથી પણ અરેરાટી છૂટી જાય એવી હાલત ગોપાલની હતી. પતિને સર્વસ્વ ગણનારી પત્ની કંઈ રીતે મન મનાવી ઘેર જાય ?

ગોપાલ હડીલો બન્યો હતો. તેણે પત્નીની વાત કોઈ પ્રકારે માની નહિ. પતિની આસાં માથે ચડાવી રોતીકકળતી એ ઘેર ગઈ.

એકલા રહેલા ગોપાળે રોજની જેમ એકાંતમાં જઈને પ્રભુને ભોગ ધર્યો અને તે આરોગવા પ્રાર્થના કરી. એસવાની તો એમનામાં શક્તિ રહી નહોતી. એ જમીન ઉપર ટળી પડ્યો. આજે એના રુદનનો અંત નથી. શરીરમાં રહેલી સર્વ શક્તિ એકઠી કરી એ પ્રભુ-પ્રાર્થના કરવા માંડ્યો છે. તેને લાગી આવ્યું હતું કે આજની પ્રાર્થના છેવટની છે. કાં તો હરિ પોતે ભોજન આરોગવા પધારશે અથવા હરિને આરાધતો આ દેહ પડશે.

તેનું શરીર શક્તિહીન બન્યું છે, પણ નિશ્ચય-સંકલ્પ વધુ શક્તિશાળી બન્યો છે. એ બહાવરો બની પ્રાર્થના કરે છે. ‘ગોવિંદ’ ગોવિંદ’ નામનો હિચ્ચાર જ તેના શ્વાસ બની રહ્યો છે- એ શ્વાસ સિવાય, હરિનામના એક રાગ સિવાય તેનામાં કશું રહ્યું નહિ. ઉત્કંઠા અતિ તીવ્ર બની. વ્યાકુળતાએ માઝા મૂકવા માંડી અને હૃદયના ઊંડાણમાં સર્વ સંસારી આવરણોને ભેદતો અવાજ, જે માત્ર હરિ જ સાંભળે તે અવાજ, અહાંડ સુધી બહારવા લાગ્યો. અવાજ કરનારને પણ વિસ્મય પમાડે એવો અવાજ, ગોપાળના કંઠમાંથી ‘ગોવિંદ’ના નામે પ્રકટવા લાગ્યો. પ્રભુ વાયુવેગે હાજર થયા.

કોટિ કોટિ સૌન્દર્યનું તેજ ગોપાળની આંખુબાંજુ પથરાઈ ગયું.
૧૬ ગોપાળની નબળી પડેલી આંખો સામે પ્રભુનું મોહક સ્વરૂપ મક્કડી રહ્યું.



હતા. પણ મનકોળનું મન બહુ આનંદથી નાચતું હતું. ઈશ્વરે તેને જે આપ્યું હતું તે ઈશ્વર અર્થે વાપરી નાખ્યાનો સાત્ત્વિક આનંદ એ અનુભવતા હતા. ભોગનો આનંદ તો આનંદની માત્ર છાયા છે. સાચો આનંદ તો ત્યાગમાં છે અને એ કોઈ પ્રભુના પ્યારા જ માણી શકે છે. બોધલાળ એ આનંદની મળ માણતા હતા અને પત્ની, જ્યારે મજૂરી કરતાં થાકી જતી હતી, કંટાળી જતી હતી સારે, પડખે ઊભા રહી તેને કહેતા હતા : ‘ દેવી ! હવે પરતાવો ન કરતાં, હો !’

અને બંનેની આંખો હસી ઊઠતી. સાધ્વી સ્ત્રી પતિને હસતો જોઈને પોતાનું દુઃખ ભૂલી જતી.

દિવસો વીતવા લાગ્યા અને એકાદશીનો દિવસ નજીક આવી પહોંચ્યો. એકાદશીને દિવસે પંઢરપુર પહોંચી પ્રભુનાં દર્શન કરવાનો નિયમ મનકોળ વરસોથી પાળતા હતા. એકાદશીને દિવસે ચંદ્રલાગામાં સ્નાન કરી પ્રભુનાં દર્શન કરવાં, રાત્રે જાગરણ કરવું અને પ્યારશના દિવસે ચંદ્રલાગાના તટ ઉપર બ્રાહ્મણને ભોજન કરાવી પાછા ફરવાનો નિયમ મનકોળએ વર્ષોથી નક્કી કર્યો હતો. પણ હવે એ નિયમ જળવાશે કે કેમ એ

સંકેત પામ્યા નહોતા.

તેમણે તે રાત્રે પોતાની પત્નીને બોલાવી કહ્યું હતું : 'પ્રિયે ! દેશ ભયંકર દુષ્કાળ પડ્યો છે. ભગવાન સ્વયં દરિદ્રી ને ભૂખ્યા જીવોનું ધારણ કરી આપણી પાસેથી સાચી પૂજા માગે છે. આપણી પાસે જે છે તે પ્રભુનું છે. પ્રભુની ચીજથી પ્રભુની પૂજા કરવામાં વિલંબ કરવો જોઈએ. ભૂખ્યાને અન્ન, તરસ્યાને પાણી, પશુઓને ચારો, રોગીઓને દવા અને નિરાશ્રિતોને આશ્રય આપવામાં પ્રભુની સાચી પૂજા છે.'

મનકોજની પત્ની—મામાનાઈ નિર્દોશી અને પતિની આજ્ઞાનું પાલન કરનારી સાધ્વી સ્ત્રી હતી. પતિની આ મંગલ વાણી સાંભળી એને ખૂબ આનંદ થયો. તેણે અનુમતિ આપી ને પછી તો એ દંપતીએ હસતે મુખે, મીઠી વાણીથી, સ્નેહભર્યા વર્તાવથી દુષ્કાળપીડિતો માટે અન્નના કોઠાર ખુલા મૂક્યા.

કંઠણ પરિસ્થિતિનો લાભ લેવા ઇચ્છતા ધનલોભુષ વેપારીઓને મનકોજ દુશ્મન જેવો લાગ્યો. સર્વવ્યાપી અનેલી દુષ્કાળની જવાબા ઠારવા કટિબદ્ધ થયેલો આ એકલો મનકોજ બોધલા કોઈ ને પાગલ લાગ્યો કોઈ ને મૂર્ખ લાગ્યો; પણ ધણાને, એ વખતે, જીવનદાતા લાગ્યો.

ચારે તરફ મનકોજની ઉદારતાની વાતો ફેલાવા લાગી. મનકોજના ધર તરફ લોકોની વણજાર શરૂ થઈ. અન્નના કોઠાર ખાલી થયા. દ્રવ્ય ખલાસ થયું. મનકોજએ ઝવેરાત વેચ્યું; ધરમાં રહેલું વાસણ પણ વેચ્યું અને છેવટે એ પોતે અનેકમાંનો એક બની રહ્યો ત્યાં સુધી તેણે દુષ્કાળની સામે ટક્કર લીધી.

‘હવે ?’ પત્નીએ પૂછ્યું.

‘પૂજાની સામગ્રી ખૂટી પડી, ખરું ને ?’

એ હકીકત તો હતી જ, પણ પત્નીનો પ્રશ્ન બીજો હતો.

તેની મજરે બાળકો અને ધરની કરુણ હાલત તરતી હતી.

‘મજૂરી કરીશું.’

‘તમે ?’ પત્નીએ આશંકા વ્યક્ત કરી.

‘હા, મહેનતનું કાર્ય તો વ્યક્તિને પ્રભુની વધુ નજીક લાવે છે.

પત્નીની આંખોમાં સ્નેહનાં આંસુ ઊપસી આવ્યાં.

બીજા દિવસથી શેઠ મનકોજ બોધલાએ જ્યારે ધામણગાંવની મમાં અને સડકો ઉપર મજૂરી કરવા માંડી ત્યારે લોકો અનેક વાતો કરતા



હતા. પણ મનકોળનું મન બહુ આનંદથી નાચતું હતું. ઈશ્વરે તેને જે આપ્યું હતું તે ઈશ્વર અર્થે વાપરી નાખ્યાનો સાત્ત્વિક આનંદ એ અનુભવતા હતા. ભોગનો આનંદ તો આનંદની માત્ર છાયા છે. સાચો આનંદ તો ત્યાગમાં છે અને એ કોઈ પ્રભુના પ્યારા જ માણી શકે છે. બોધલાળ એ આનંદની મળ માણતા હતા અને પત્ની, જ્યારે મજૂરી કરતાં થાકી જતી હતી, કંટાળી જતી હતી ત્યારે, પડખે ઊભા રહી તેને કહેતા હતા : ' દેવી ! હવે પરતાવો ન કરતાં, હો ! '

અને બન્નેની આંખો હસી ઊઠતી. સાધ્વી સ્ત્રી પતિને હસતો જોઈને પોતાનું દુઃખ ભૂલી જતી.

દિવસો વીતવા લાગ્યા અને એકાદશીનો દિવસ નજીક આવી પહોંચ્યો. એકાદશીને દિવસે પંઢરપુર પહોંચી પ્રભુનાં દર્શન કરવાનો નિયમ મનકોળ વરસોથી પાળતા હતા. એકાદશીને દિવસે ચંદ્રલાગામાં સ્નાન કરી પ્રભુનાં દર્શન કરવાં, રાત્રે જાગરણ કરવું અને પ્યારશના દિવસે ચંદ્રલાગાના તટ ઉપર બ્રાહ્મણને ભોજન કરાવી પાછા ફરવાનો નિયમ મનકોળએ વર્ષોથી નક્કી કર્યો હતો. પણ હવે એ નિયમ જળવાશે કે કેમ એ

શંકા મામાતાઈને હતી.

‘ધરમાં એક પાઈ નથી. આપ કઈ રીતે જઈ શકશો ?’ મામાતાઈ-
એ પૂછ્યું.

વ્રતને પાળવાના અતિ આગ્રહી અને પ્રભુ ઉપર અપાર શ્રદ્ધા રાખનાર ભક્ત મનકોજી, આ સાંભળી જરા પણ ડગ્યા નહિ. એ હસ્યા અને રોજની સ્વસ્થતાથી કહ્યું : ‘જંગલમાંથી સૂકાં લાકડાંને ભારો ખાંધી લઈશ. પંઢરપુરમાં જઈ એ વેચીશ.’

પત્નીની રજા લઈ મનકોજી તો પ્રભુના નામની ધૂન મચાવતા પંઢરપુરને પંથે જવા બિપડયા.

શહેરની હદ પૂરી થઈ અને ભક્તની સામે વનરાજી શરૂ થઈ. ધરતીને હેતથી વળગી રહેલી લીલોતરી, એ લીલોતરીને ઢાંકતાં વૃક્ષો, એ વૃક્ષોની શોભામાં વધારો કરતાં નાનાંમોટાં પંખીઓ એ પંખીઓનાં ગાનને ઝીલતાં વાદળો અને એ વાદળાં પાછળ સમસ્ત વિશ્વના જીવન જેવા સૂર્યને જોઈ ભક્તની છાતી ભરાઈ આવી. એ આ દર્શન ભાવથી જોઈ રહ્યા. એ આગળ વધતા ગયા અને એનો ભક્તિરસ અમણા વેગથી વહેવા લાગ્યો. એમને પ્રતિક્ષણે ખાત્રી થતી જતી હતી કે આ સંસારમાં માનવ પોતાને વ્યર્થ મોટો માને છે ને નકામો અહંકારને હિંડોળે ખૂલે છે.

રહ્યાસહ્યા દોષને પ્રભુસ્મરણની ધૂનમાં નિતારી નાખતા ભક્ત પંઢરપુર પહોંચ્યા. રસ્તામાં સૂકાં લાકડાં એકઠાં કરી ભારી ખાંધી હતી તે માથે મૂકી તેઓ શહેરમાં પ્રવેશ્યા. અનેક યાત્રીઓ ભગવાન પંઢરીનાથનાં દર્શનને ઉમળકાથી જતા હતા. સૌના પગમાં વેગ હતો. હરિદર્શન માટેની ઉતાવળ હતી. તે વખતના બળર-ભાવ પ્રમાણે મનકોજીએ લાકડાંની ભારી માત્ર ત્રણ પૈસામાં વેચી નાખી અને ત્રણ પૈસાની પૂજન-સામગ્રી ખરીદી તે મંદિરે ગયા ભાવપૂર્વક પૂજન કરી. ધરાઈને દર્શન કર્યાં. પંઢરીનાથનાં ચરણોમાં આજોટી પડયા : ‘હે નાથ ! તારા ચરણકમળમાં મારું આયખું આ રીતે જ, અહીં આજોટતાં જ પૂરું થાઓ. મારો વિસામો તારા ચરણમાં જ હો.’

અને ભગવાન પંઢરીનાથની કરુણા ભક્તના મસ્તક ઉપર ઢોળાતી રહી. તે આખી રાત્રિ મનકોજીએ જાગરણ કયું, કીર્તન કયું અને જીવનને કૃતાર્થ કયું.

ચાકમાં એ ભારી વેચી તો માત્ર ત્રણ પૈસા જ બિપજ્યા. એ પૈસાનો તેણે લોટ ખરીદ્યો, અને ચંદ્રભાગાના તટ ઉપર કોઈ બ્રાહ્મણને શોધવા લાગ્યા. પણ કોઈ બ્રાહ્મણ આ લોટની ખાટી બનાવી ભોજન કરવા તૈયાર નહોતો. મનકોણ પાસે નહોતી દાળ કે નહોતા ચોખા. ગાળ-ઘી પણ નહોતાં. ખીજ યાત્રીઓ, જે બ્રાહ્મણોને મિષ્ટાન્ન જમાડી શકે તેવા હતા, તેમની આસપાસ બ્રાહ્મણો ટોળે વળ્યા હતા. માત્ર ભક્ત મનકોણનો આટો સ્વીકારવા કોઈ નજીક આવતું નહોતું.

ચંદ્રભાગામાં સ્નાન કરી મનકોણ ભીનાં કપડે બ્રાહ્મણની રાહ જુએ છે, પણ કોઈ બ્રાહ્મણ નજીક આવતો નથી. બપોર થયા ને ભક્ત ચિંતા કરવા લાગ્યા : ‘વર્ષોનું મારું ઘર શું અધૂરું રહેશે? બ્રાહ્મણને આજે ભોજન નહિ કરાવી શકું?’

આશાભરી નજરે એ બ્રાહ્મણો સામે જુએ છે, વીનવે છે; પણ બ્રાહ્મણો મનકોણની સામગ્રી જોઈ દૂર ખસી જાય છે.

‘બ્રાહ્મણોને તો ભોજનમાં લાડુ જોઈ એ, સમજ્યા યાત્રી?’

મનકોણ અધું સમજતા હતા. સારો વખત હતો ત્યારે સારીયે સંપત્તિ લૂંટાવી દીધી હતી—પ્રેમપૂર્વક, હસતે મુખડે. હવે સ્થિતિ તંગ હતી. બ્રાહ્મણને લાડુનું ભોજન કરાવવા જેટલી શક્તિ નહોતી. લાકડાંની ભારીના માત્ર ત્રણ પૈસા જ મળ્યા. એ પૈસા જ એની મૂડી હતી. જીભના સ્વાદને મહત્ત્વ આપતા બ્રાહ્મણોએ ભગવતી ચંદ્રભાગાના તટ ઉપર બિભેલા આ ભક્તનો હૃદયભાવ પિછાણ્યો નહિ અને ઉપેક્ષા કરી. દરેક પ્રસંગે સારો અર્થ ઘટાવતા મનકોણે બ્રાહ્મણો પ્રત્યે શેષ વ્યક્ત કર્યો નહિ. એ કહી શક્યા નહિ : ‘બ્રાહ્મણમાં સ્વાદની વૃત્તિ ન હોવી જોઈએ.’

યજમાન જે આપે તે બ્રાહ્મણ પ્રેમથી સ્વીકારી લેવું જોઈએ.’

પણ બ્રાહ્મણો મક્કમ રહ્યા અને ભક્તે આકાશ તરફ ચિંતાભરી નજર કરી. શબ્દોનાં જૂઠાં ખોર ખાનાર અને સુદામાના તાંદુલમાં અમૃત જેવો રસ માણનાર ભગવાને ભક્તની ચિંતાભરી નજર નિહાળી અને એમનું હૃદય ખળભળી ઊઠ્યું. ચિંતાભરી નજર પાછળ ભક્તની આંખોમાં ઊંડે ઊંડે દેખાતાં આંસુનો તાપ ભગવાનથી સહ્યો ગયો નહિ.

વૃદ્ધ બ્રાહ્મણનું રૂપ લઈ એ આવી પહોંચ્યા.

‘મનકોણ ! મને બહુ ભૂખ લાગી છે. તમારી પાસે જે હોય તે મને આપો.’

મનકોળ આ બ્રાહ્મણ સામે જોઈ રહ્યા. આ બ્રાહ્મણની વાત એ માની શક્યા નહિ. પોતાની સ્થિતિ સ્પષ્ટ કરવા તેણે કહ્યું :

‘મારી પાસે તો માત્ર લોટ છે. મીઠું નથી, શાકભાજી નથી, ઘી નથી, સાકર કે ગોળ નથી, દાળ નથી, ચોખ્ખા નથી, દક્ષિણા આપવા એક પાઈ પણ નથી.’

‘ભાઈ, જે હોય તે આપો. મારે ઘી-સાકર વગેરેની જરૂર નથી. ક્રુધા શાન્ત કરવી છે, પેટનો ખાડો પૂરવો છે. લોટ લાવો. બાટી બનાવી ખાઉં તો ખરો !’

મનકોળના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. બ્રાહ્મણનાં ચરણમાં તેણે લોટની પોટલી મૂકી દીધી. ઝડપથી સૂકાં લાકડાં એકઠાં કરી આપ્યાં. બ્રાહ્મણે ચંદ્રલાગામાં સ્નાન કરી બાટી બનાવવા માંડી.

સમસ્ત ઐશ્વર્યના સ્વામી ભગવાન પોતે ભક્તનો આટો સ્વીકારી રસોઈ કરવા બેઠા અને વૃદ્ધ બ્રાહ્મણીના વેશે લક્ષ્મીજીએ દોડી આવ્યાં, અને રસોઈમાં મદદ કરવા લાગ્યાં.

‘મહારાજ ! મારો આટો તો ચાત્ર એક વ્યક્તિને પૂરો થાય એટલો જ છે.’

ભક્તની મૂંઝવણ ભગવાને હસી કાઢી. એ તો લક્ષ્મીને સંકેતથી કહી રહ્યા : ‘મારો ભક્ત કેટલો બધો ભોળો છે !’

‘એ તમે વિશેષ જાણો ! હું શું જાણું ?’ લક્ષ્મીજીએ મજાક કરી : ‘મને તો તેણે છૂટે હાથે લૂંટાવી દીધી હતી.’

‘તો પછી અહીં આવ્યાં શા માટે ?’

‘જ્યાં આપ ત્યાં હું. તમારા વિના મારો ક્યાં આરો છે ?’

વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ દંપતીને મીઠી વાતો કરતાં ને લહેરથી બાટી બનાવતાં જોઈ મનકોળને શાંતિ થઈ.

બાટી તૈયાર થઈ. લક્ષ્મીજીએ ત્રણ પાતળ તૈયાર કરી. લક્ષ્મીજીએ તૈયાર કરેલી બાટીઓમાં અમૃતથી વિશેષ સ્વાદ હતો.

‘ભક્તાજી ! પ્રસાદ લેવા બેસી જાઓ !’

‘નહિ, મહારાજ ! આપ અને માતાજી ભોજન કરો. કંઈ બાકી રહેશે તો પ્રસાદ લઈશ. ’ મનકોળ બોધલા માનતા હતા કે આ બાટીઓ બે જણા માટે પણ પૂરતી નથી. બ્રાહ્મણ દંપતીને ભૂખ્યાં રાખવાનું એ



‘બહુ સારું,’ કહી ભગવાન અને લક્ષ્મીજી આનંદથી જમવા લાગ્યાં. આજના ભોજનમાં ભગવાનને ખૂબ વૃષ્ટિ થતી જણાતી હતી. માનવદેહ ધરીને ભગવાને બહુ થોડા પ્રસંગોમાં આ પ્રકારની વૃષ્ટિ અનુભવી હતી. શબ્દોનાં એકાં બેર ખાતી વખતે, વિદુરની બાજી આરોગતી વખતે, કરમાનો ખીચડો ખાતી વખતે અને સુદામાના તાંદુલના ફાફડા ભરતી વખતે ! મનકોજીની બાટી પણ ભગવાનને આજે બહુ મીઠાશથી ભાવતી હતી.

તેઓને જમતાં જોઈ, પોતાનું વ્રત પૂરું થતું જોઈ, મનકોજી આનંદથી નાચી ઊઠ્યા. પોતાની પાતળમાં પિરસાયેલી બાટીઓ હજી જો જ સ્થિતિમાં પડી હતી.

‘માતાજી ! મહારાજ ! આ પણ હોયો.’

પણ મનકોજી કોને આગ્રહ કરે? ભગવાન અને લક્ષ્મીજી પોતપોતાની પાતળ સાફ કરી અદૃશ્ય થઈ ગયાં. તે અહીંતહીં તપાસ કરવા લાગ્યા, પરંતુ ક્યાંય પત્તો લાગ્યો નહિ.

મનકોણ ઊંડા વિચારમાં પડી ગયા. એના અંતરમાંથી અવાજ ઊઠ્યા : ‘ ભગવાને જ કૃપા કરી છે. ’

એ ગદ્ગદિત થઈ ગયા. ચંદ્રલાગાના તટ ઉપર તો અનેક યાત્રીઓ ની બીડ હતી. એ આંખમાં આંસુ ચમકાવતા ભાવવશ, સૌને પૂછતા હતા : ‘ શ્રી પ્રભુએ મારી બાટી આરોગી ! બ્રાહ્મણ વેશે ! આ રહી એમની પ્રસાદી ! તમે એમને જોયા ? ’

સામાન્ય લોકો શું જવાબ આપે ? વર્ષોથી ધૂણી ધખાવી બેઠેલા મહાત્માઓ પણ મનકોણને જવાબ આપી શક્યા નહિ. એ મનકોણ પ્રત્યે દયાભરી દષ્ટિએ જોઈ રહ્યા : ‘ ભાઈ, જરા શાન્ત થા ! શ્રી પ્રભુનાં દર્શન તું માને છે તેટલાં સહેલાં નથી. ’

પણ મનકોણ શાન્ત કેમ થાય ? એ તો દોડ્યા શ્રી પંડરીનાથના મંદિરે. કરુણામૂર્તિની ઝાંખી થતાં જ એ એમનાં ચરણ પકડીને બોલી ઊઠ્યા : ‘ પ્રભુ ! આપ હતા ? કહોને ? સાથે કોણ હતું ? માતા લક્ષ્મી ? ’

મનકોણ તો પ્રશ્નોની ઝડી વરસાવતા હતા. હૃદય ફાટફાટ થતું હતું. ભગવાન તો ભક્તની સામે જોઈ મંદમંદ હસતા હતા.

એમની કરુણાનો ભક્ત ઉપર અભિષેક થતો હતો.

‘ પણ મારા નાથ ! ધનિકોની અનેકવિધ મીઠી સામગ્રીઓ છોડી આપે મારી કોરી, ઘી વગરની લૂખી બાટી આરોગી ! મને રંકતે કૃતાઈ કર્યો, ખરેખર ન્યાય કર્યો. ’

સંસારને મુગ્ધ કરે એવો મંજુલ અવાજ મનકોણના કાને સંભળાયો : ‘ ભક્ત ! ભાવથી અપેક્ષી સામગ્રી તો મને કોઈ વાર જ મળે છે. આજે મને ભાવતી વસ્તુ મળી. ’

મનકોણની આંખોમાંથી ધન્યતા આંસુ બની સરવા લાગી.

‘ હું તો પ્રેમને વશ છું. મને પ્રેમથી જે નિમંત્રે છે તેને ત્યાં જવા હું પ્રતિક્ષણ તૈયાર છું. પણ આ સંસારમાં હવે પ્રેમને બદલે, નર્ચા પ્રેમને બદલે માત્ર પ્રણાલિકા રહી છે. અને પ્રેમ વગરનો લોગ મને ભૂખ્યો રાખે છે. ’

મનકોણને આ વાતથી સંતોષ થયો નહિ.

તેણે શંકા વ્યક્ત કરી : ‘ પ્રભુ ! એવું કદી બનતું હશે ? ’

‘ તો આજે સાંજે તને ખાત્રી કરાવીશ. આજ શહેરના નગરશેઠને

૨૬ ત્યાં એક હજાર બ્રાહ્મણો જમવાના છે. હું ત્યાં જવાનો છું. તું પણ

જરૂર આવજે.’

ભગવાનની આજ્ઞા પ્રમાણે મનકોણ એ નગરશેઠના મહાલય નજીક નિશ્ચિત સમયે પહોંચી ગયા. બ્રાહ્મણોની ઠઠ જમી હતી. ભાતભાતનાં પકવાનોની મીઠી સુમંધ સૌને આકર્ષી રહી હતી.

શેઠનો મુખ્ય મુનીમ, જે બ્રાહ્મણોને આમંત્રણ આપ્યું હતું તેમને અંદર જવાની રજા આપતો હતો. શેઠ બાલુમાં ઊભા રહી ખાસ કાળજી રાખતા હતા કે કોઈ અબાધ્યો આદમી ભોજનાલયમાં ઘૂસી ન જાય.

‘શેઠ ! ખૂબ ભૂખ લાગી છે. હું અંદર જઈ ?’ કહેતો એક અતિ વૃદ્ધ, અતિ કંગાળ જેવો બ્રાહ્મણ આવી ચડ્યો.

‘તમને આમંત્રણ મળ્યું છે ?’

‘આમંત્રણ ? મને ? હું તો બહારથી હમણું જ ચાલ્યો આવું છું. આમંત્રણ વિશે મને કશી માહિતી નથી.’

‘તો તમે નહિ જઈ શકો.’

‘પણ શેઠ ! ખૂબ ભૂખ લાગી છે. અનેક બ્રાહ્મણો અહીં જમવાના છે. મને પણ જમવાની છૂટ આપો. ભૂખથી મારો પ્રાણ તાળવે ચોંટી રહ્યો છે.’

‘એક વખત ના કહી તે સાંભળતો નથી ? અહીં લિખારીઓ માટે સગવડતા નથી.’ કહી શેઠે તેને હડસેલી મૂક્યો.

વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ નીચે પડી જતાં માંડ બચ્યો. તે એક ક્ષણ તો શાંત ઊભો. પણ શેઠ અને મુનીમનું ધ્યાન ખીણ તરફ ગયું કે તુરત તે અંદર પ્રવેશ્યો અને જમતાં બ્રાહ્મણોની પંગતમાં બેસી ગયો.

બ્રાહ્મણનું આ કૃત્ય ખીનઓએ જોયું અને શેઠને ખૂબ પાડી બોલાવ્યા. જેને ના પાડી હતી તે બ્રાહ્મણને પંગતમાં બેઠેલો નેઠ, શેઠના ગુસ્સાનો પાર રહ્યો નહિ. તેણે ત્રાડ પાડી : ‘છે કોઈ અહીં ?’

નોકરચાકરો દોડતા આવ્યા.

‘આ બ્રાહ્મણને અહીંથી ઉપાડી બહાર ફેંકો.’

શેઠની આજ્ઞા થતાં જ ચાકરોએ બ્રાહ્મણને અદ્ધર ઉપાડ્યો.

‘મને ભૂખ લાગી છે. કૃપા કરી મને ભોજન આપો.’ બ્રાહ્મણ ચીસાચીસ કરી મૂકી. પણ કોઈએ પરવા કરી નહિ. ચાકરોએ એ વૃદ્ધને બહાર લાવી, ફૂલદડાની જેમ ફેંક્યો. અને વયોવૃદ્ધ બ્રાહ્મણ હતાશ થઈ, કંદપાંત કરતો ઢળી પડ્યો. દૂર ઊભેલા મનકોણથી એ સંજોગ ગયું નહિ. એ

દોડીને આવ્યા.

‘આત્મણુ દેવતા ! બહુ વાગ્યું ?’ એ તેને ટેકો આપવા લાગ્યા. પણ નીચેઢૂળમાં પડેલા આત્મણુ માત્ર મનકોણ સાંભળે એ રીતે કહ્યું :

‘ભકત, જોયું ! હું સર્વ સ્થળે ભોજન લેવા, પ્રસાદ લેવા દોડું છું. પણ કોઈને મારી પડી નથી. તારી બાટી, મને, આ કારણે પ્રિય લાગી હતી, સમજ્યો.’

સ્તબ્ધ બનેલા મનકોણ ત્યાં ઊભા જ રહ્યા અને દયાધન અંતર્ધાન થઈ ગયા. સંસારના સર્વ જીવો પ્રત્યે સમભાવ રાખતા ને કોઈના દોષને મહત્ત્વ ન આપતા મનકોણ હરિનામનું સ્મરણ કરતાં કેટલીય વાર સુધી ત્યાં ઊભા રહ્યા. ભગવાને જે લીલા બતાવી હતી તે હૃદયસ્પર્શી તો હતી જ, પણ ભકતે એથી અંતરમાં ઘટાવ્યું કે દંભ કે વૈભવનો દેખાવ પ્રભુને પ્રિય નથી.

મનકોણએ તે રાત્રે પ્રભુના ભજનકીર્તનમાં ગાળી. મનકોણએ લીલા નિહાળી હતી અને એમના કૃપામૃતનો સ્વાદ ચાખ્યો હતો. એનું જીવન ધન્ય બની ગયું હતું. પરમ સાત્ત્વિક આનંદ એનાં અંગેઅંગમાં ઊભરાઈ ઊઠ્યો હતો.

એને દેહનો ખ્યાલ નહોતો. ભૂખનું ભાન નહોતું. આબુખાબુ સંસારીઓ શા ખેલ ખેલી રહ્યા છે તેની ગતાગમ નહોતી.

એ તો પરમચેતન સ્વરૂપના ધ્યાનમાં મગ્ન બન્યા હતા.

ધામણુગાંવ પહોંચ્યા ત્યારે પણ એની સ્થિતિ એ જ હતી. એનાં પત્ની મામાતાઈએ મનકોણને નવા સ્વરૂપે નિહાળ્યા. એ કોઈ પરમ મંગલકારી સ્વરૂપની ઝાંખી કરી રહ્યા હોય ને જગતના આવરણથી સાબ આલપ્ત હોય એવા જણાતા હતા. પત્નીએ ગભરાઈ ને પૂછ્યું પણ હતું :

‘તમે મૌન કેમ છો ? તમારી આંખો શૂન્યમાં કેમ જોઈ રહી છે ?’

સર્વત્ર શ્યામસુંદરની મનોહર મૂર્તિને જોતો મનકોણ સ્ત્રીને કંઈ રીતે કહે, ‘દેવી ! જન્મોજન્મથી જે જોવા આંખો તક્ષસતી હતી તે હવે પ્રત્યક્ષ જોઈ છું.’

પતિની આંખમાંથી પત્નીએ શૂન્ય દષ્ટિ કરી, પણ એને કંઈ ઝાંખી ન થઈ. વહાલસોયી પત્નીએ પછી, પતિની માત્ર સંભાળ જ લેવા માંડી. એમને કાંઈ કહેવાનું માંડી વાળ્યું. બાળકોને એ જે રીતે સાચવતી હતી તે રીતે તેણે પતિની સાચવણી શરૂ કરી.

દિવસો વીતવા લાગ્યા. દુષ્કાળનો કારમો સગાય પૂરો થયો. વર્ષા સારી થઈ અને ઉજ્જડ અનેલી ખરતી વળી લીધુડો સાળુ ધારણ કરી બોમની સામે નવા જીવનના રંગ બતાવવા લાગી. બોધલાજના ખેતરમાં પણ સારો પાક થયો હતો. જુવાર ખૂબ પાકી હતી. બોધલાજ ઘણો વખત પ્રભુલકિતમાં જ વિનાયતા. ખેતરની, ઘરની, બાળકોની અને પતિની જવાબદારી, મામાતાઈ ઉપાડતાં હતાં. તેણે તો બોધલાજને માત્ર ખેતીની રખેવાળી કરવાનું કાર્ય માત્ર સોંપ્યું હતું. ફૂડાં ઉપર જમેલાં કણ પંખીઓ ચણી ન જમ એ દેખલાળ, પત્નીની સૂચના પ્રમાણે, બોધલાજ રાખતા હતા.

પત્નીની ગણતરીએ એ કાર્ય સામાન્ય હતું, પણ પંખીઓને આનંદથી ચારો ચરતા જેઈ બોધલાજનું હૃદય દ્રવી જતું હતું. એમને ઉરાડવાની કૃશતા એમનાથી થઈ શકતી નહોતી.

‘બિચારાં પંખીઓ કરીકરીને કેટલું નુકસાન કરશે !’

એ તો પ્રભુકીર્તન કરવા બેસી જતા અને પંખીઓનો માર્ગ મોકળો થતો. એ ધાર્યા કરતાં વિશેષ નુકસાન કરતાં અને એ જોઈ સ્ત્રીની ચિંતા વધતી. એ રોજ પતિને મીઠો ઠપકો આપતી : ‘ખેતરની રખેવાળી બરાબર કરતા નથી. જુઓ, કેટલું નુકસાન થયું છે ?’

નકા-નુકસાનની ચિંતા હરિને સોંપી, મસ્ત બનેલા આ બોધલાજ શાંત રહેતા. ધરમાં દરિદ્રતા તો હતી જ. બાળકોના ભાવિનો પ્રશ્ન પણ સ્ત્રીને-માતાને મૂંઝવેનો હતો. એ તો માનતાં હતાં કે બોધલાજ પાસે જે કોઈ મામલા આવે છે તેને તે જુવારનાં ફૂડાં પણ આપી દેતા.

એક દિવસ કંટાળીને, રોષપૂર્વક, તેણે પતિને સંભળાવી દીધું : ‘તમારા હાથથી કોઈ પણ ચીજ કે અનાજના કણ કોઈને આપો તો તમને પંઢરીનાથના સોગંદ છે.’ એટલું કહી મામાતાઈ તો ધમપછાડ કરતાં ચાલ્યાં ગયાં. બોધલાજ મત્ર નિશ્ચલ રહ્યા.

એક દિવસ ભકત ખરેખર મૂંઝાયા. પંઢરીનાથનાં દર્શને જતો સાધુનો સંઘ ખેતર પાસેથી પસાર થયો. સાધુએ ભૂખ્યા હતા. ભગતને ભગત ન ઓળખે એ કેમ બને ?

‘ભગનજી ! આપ તો મદાદતા છો. દુષ્કાળના વખતમાં આપે અનેકના પ્રાણ બચાવ્યા છે. આપ એક કૃપા કરશો ?’

‘શું કહેવું છે ?’

‘અમે ભૂખ્યા છીએ. આપના ખેતરમાંથી જીવારનાં થોડાં ફૂડાં મળે તો તેને શેકીને ભૂખ લાંગીએ.’

સાંભળીને મનકોળ ગભરાયા. યાત્રીઓને ના કેમ કહેવાય ? તેમાંય વળી સાધુઓને ? એનું ચાલે તો એ ખેતરનો સઘળો પાક યાત્રીઓનાં ચરણમાં ધરી દેવા તૈયાર હતા. પણ ભગવાન પંઢરીનાથના સોમદ સ્ત્રીએ આપ્યા હતા એટલે લાચાર હતા.

મનકોળને શાંત જોઈ સાધુએ પુનઃ વીનવવા લાગ્યા, દર્દભરી રીતે. સાધુઓની સ્થિતિ જોઈ મનકોળના હૃદયમાં અનુકંપા ઊભરાઈ ઊઠી. એ ખોલી ઊઠ્યા : ‘મારાથી તો ફૂડાં કાપીને આપી શકાશે નહિ. મારી પત્ની-એ મને ભગવાન પંઢરીનાથના સોમદ આપ્યા છે. તમારે જોઈ એ તેટલાં ફૂડાં તમે જ લઈ લો.’

આજ્ઞા મળતાં જ સાધુએ ખેતરમાં ફૂદી પડ્યા. સાધુઓ અનેક હતા. તેમની ક્ષુધા પણ ખૂબ પ્રદીપ્ત થઈ હતી. સાધુઓએ ઇચ્છામાં આવે એટલાં ફૂડાં કાપી લીધાં ને રસને પડ્યા.

મનકોળ તો પ્રભુના ગુણુ ગાવા લાગ્યા. ખેતરમાં બધું સાફ થઈ ગયું હતું. એની ચિંતા એ શા માટે કરે ? ચિંતા કરવા જેવી મનોદશા તો એ વગતી ગયા હતા.

પત્નીએ આ હકીકત જાણી ને દોડતી આવી. હર્યાલય્યાં ખેતરને ઉજ્જડ જોઈ એની આંખો જળથી છલકાઈ ઊઠી. સાથે આવેલાં બાળકોના માથે હાથ મૂકી, એ પતિની સામે જોઈ રહી. એની જીભ એકે શબ્દ ઉચ્ચારી શકી નહિ, પણ એની આંખોમાં ભારોભાર ઠપકો હતો, આકંઠ હતું.

‘શું કરું પ્રિયે ! સાધુઓ ભૂખ્યા હતા. ભૂખ્યાને અન્ન આપી મેં મારું કર્તવ્ય જ બજાવ્યું છે.’

‘પણ આ બાળકોનો-આપણો કંઈ વિચાર કર્યો ?’

લકતે આકાશ તરફ નજર નોંધી. એ વખતે પતિના ચહેરા ઉપર પરમ શ્રદ્ધાના ભાવ પત્નીએ વાંચ્યા. છેલ્લી હદ સુધી ન્યોછાવરી કરતા પતિની ઉદારતાની ઝલક પણ પત્નીએ જોઈ. પત્ની સાવ ઢીલી પડી ગઈ. એ પતિની નજીક આવી અને પતિના સાન્નિધ્યમાં એકલા-એકલપેટા બની જીવવાનો નો મોહ નષ્ટ થઈ લાગ્યો. પારકા કાળે આપણી હસ્તી મટી જાય તો એ બહુ મોંઘી વાત નથી, એ કલ્પના પણ મામાતાઈ ને થવા

લાગી. રોષ વરાળ બનીને ઊડી ગયો. એ પતિ તરફ સ્નેહથી નોંધ રહી.

સ્ત્રી વાતસલ્યની મૂર્તિ તો છે જ. જગત આખા પ્રત્યે વાતસલ્યભાવ બતાવતા પતિ સામે એનો રોષ કેટલી ધડી ટકે? સ્ત્રીને હસતી નોંધ મનકોળએ પ્રભુનો પાડ માન્યો.

પણ આ હકીકત ગામલોકોને કાને તુરત પહોંચી :

‘મનકોળનું ખેતર સાવ સાફ !’

‘તેણે સાધુઓને બધું લૂંટાવી દીધું.’

‘એ મહેસૂલ કંઈ રીતે ભરશે !’

પહેલા ખે તો ઠીક, પણ આ છેલ્લો પ્રશ્ન સામાન્ય નહોતો. ગામમાં કેટલાકને મનકોળ પ્રત્યે દાઝ પણ હતી. લકડતનું વાંકું જોનારા સંસારમાં ઘણા હોય છે. તેઓએ તક તરફ ઝડપી લીધી.

‘મનકોળ મહેસૂલ ન ભરે ત્યાં સુધી આપણે એક રાઈ પણ તલાટીને આપવી નહિ.’

દેખીતો લાલકોણુ છોડે? ઘણા લોકોએ આ દરખાસ્તને તાળીઓના ગડગડાટથી વધાવી લીધી અને મહેસૂલ ભરવાનો વખત આવ્યો ત્યારે તેઓએ તલાટીને સ્પષ્ટ શબ્દોમાં કહી દીધું : ‘આ સાલ વરસ મોળું છે. અમે મહેસૂલ ભરી દાકીએ તેમ નથી.’

‘મનકોળ મહેસૂલ ભરશે, તો અમે બધા ખુશીથી ભરીશું.’

લોકોના પરિચયની તલાટીને કંઈ ખબર નહોતી. આખા ગામનું મહેસૂલ માત્ર મનકોળના કારણે અટકે નહિ એ માટે તેણે મનકોળ ઉપર કડક થઈને દબાણ કર્યું. મનકોળના ખરમાં તો નહોતી પાઈ, નહોતું કોઈ જૂના વખતનું ઘરેણું ! મહેસૂલના રૂપિયા એ કંઈ રીતે ભરે? મનકોળએ પોતાની હાલતની સ્પષ્ટતા કરી, પણ એનું કોણ સાંભળે? સરકારી નોકરોને, એના તંત્રની જડતાએ જડ બનાવી દીધા છે. જડ માનસ માનવતાનો સાદ જીલતું નથી. મનકોળની વિનવણી વ્યર્થ ગઈ અને ઘર ઉપર જખ્તી લાવવાની તલાટીએ તૈયારી કરવા માંડી.

ગામમાંથી મનકોળને કોઈ એ ઉધાર રૂપિયા આપ્યા નહિ. પત્નીના આગ્રહથી એ બાળુના ગામમાં રૂપિયાની વ્યવસ્થા કરવા ગયા ત્યાં પણ તેની હાલત સૌ જાણતા હતા. લકડતને કોઈ એ સહાય કરી નહિ. નિરાશ થઈ લકડે હરિને યાદ કર્યા. અને એ જ એકમાત્ર આશરો છે એમ માની તે હરિચિંતન કરવા લાગ્યા.

આખી રાત્રિ હરિકીર્તનમાં જ વીતી. સવારે તેમણે ફરી પ્રયાસ કર્યો, પણ નિષ્ફળ ગયો.

‘જેવી હરિમઝા’ કહી, ભક્ત ધામણગાંવ જવા રવાના થયા. ઘર ઉપર જતી ખેસી ગઈ હશે, એ વિચારો ભક્તને સતાવતા હતા.

‘પ્રભુ ! લાજ રાખજે.’

ભક્ત ધામણગાંવના સીમાડે પહોંચ્યા. સામેથી ચાલ્યો આવતો એક ખેડૂત ભક્તને જોઈ ગિભો રહી ગયો.

‘મનકોજી ! રૂપિયા હતા તો આપવામાં ઢીલ કેમ કરી ?’

મનકોજી સમજ્યા નહિ : ‘ભાઈ, તમે શું કહો છો ? મારી પાસે રૂપિયા હતા જ નહિ. હજી પણ નથી.’

ખેડૂત હસી પડ્યો : ‘મેં તો માન્યું હતું કે તમે સત્યવાદી છો. આજે મારી એ માન્યના ખોટી ફરી.’

ભક્તને આ આક્ષેપ અસહ્ય લાગ્યા : ‘જૂઠ્ઠો આશરો મેં હજી લીધો નથી. હું જૂઠ્ઠું કહી રહ્યો છું એ આપે કેમ માન્યું ?’

‘માને કેમ નહિ ? તમારું મહેસૂલ તો એક મહાર આવીને ભરપાઈ કરી ગયો. એનું નામ...’ ખેડૂત સ્મૃતિને ઢંઢોળવા લાગ્યો.

‘નામ....હા... મિઠયા મહાર !’

ભક્તને આશ્ચર્ય થયું. એ ઝડપથી પગ ઉપાડવા લાગ્યો. ગામમાં દાખલ થઈ ઘેર જવાને બદલે એ સીધા તલાટીની કચેરીએ ગયા. તલાટી તેને જોઈને ખોલી ગિઠ્યા :

‘લલા માણસ ! તમે અમને નકામી તકલીફ આપી. મહેસૂલ પહેલેથી ભરી દીધું હોત તો જતીની ઝંઝટમાં પડવાનું રહેત નહિ.’

‘તલાટી સાહેબ ! આપ આ શું કહો છો ? હું તો કહેવા આવ્યો છું કે મહેસૂલના પૈસાની વ્યવસ્થા મારાથી થઈ શકે તેમ નથી. મને ક્ષમા કરો.’ તલાટીએ સાંભળીને જે અદૃહાસ્ય કયું તેનો પડધો દૂર સુધી સાંભળાયો : ‘તમારા રૂપિયા તો જમા થઈ ગયા. અમે પહોંચ આપી દીધી.’

‘કોણે ભર્યા ?’

‘તમારા વતી ખિઠયા મહારે.’

ખિઠયા મહારને મળવા મનકોજી દોડ્યા. ખિઠયા મહાર તો ત્રણ દિવસ થયા ખીમાર હતો. ઘર છોડીને બહાર નીકળ્યો ન હતો. રૂપિયા તેણે ભર્યા જ નહોતા. મનકોજી પોતાના ઘર તરફ દોડ્યા. સામેથી પત્ની

આવતી હતી : ‘લોકો ખબર લાવ્યા છે કે આપણા ખેતરમાં પાક જીવારથી
ઝૂકી રહ્યા છે. ચલો તો સાથે. ખેતર સુધી આંટો લગાવી આવીએ.’

મનકોળએ તેની સગી આંખે ખેતરમાં પાક જોયો. ખેતર ઉજળડ
થયું હતું એ કોઈ માને નહિ ! એ સ્વપ્ન હતું. ‘કહે છે કે કોઈએ આપણું
મહેસૂલ ભરી દીધું.’

‘કોઈ શા માટે ભરે ? તમે જ મહારને રૂપિયા આપી મોકલ્યો
હતો. શાહુકારને વ્યાજ કેટલું આપવું પડ્યું ?’ પત્નીએ પૂછ્યું.

મનકોળ સમજ્યા કે આ બધી લીલા ભગવાન શ્યામસુંદરની છે.
એ ભાવવશ બની જોશથી નાચવા લાગ્યા, ને એમના કંઠમાંથી ભક્તિગીત
વહેવા લાગ્યું : ‘તુમ બિન મેરા કોન, દયાદન, તુમ બિન મેરા...’



(૩)



હાકુ ભગત

‘પો

ભટ્ટ ! થોભો !’

ત્રાડ સાંભળીને ખગલમાં પોથી લઈ આગળ ચાલ્યા જતા ભટ્ટ ચમકીને થોભી ગયા. પાછળ “નજર કરી તો એમનો શ્વાસ અદ્ધર થઈ ગયો. કોઈ ઊંચો, કાળો, બિહામણો, અખણે શખ્સ એમની પાછળ દોડ્યો આવતો હતો. એના હાથમાં કડિયાળી ડાંગ હતી અને કમરમાં ખંજર લટકતું હતું.

ભટ્ટનું શરીર ધ્રુજી ઊઠ્યું. પહેલાં તો, જાણે કંઈ સાંભળતા નથી એવો દેખાવ કરી, ઝડપથી પગ ઉપાડવા લાગ્યા. પણ પાછળ પડેલો મહાકાય પૂરા રોપથી પડકારી રહ્યો હતો :

‘એ ભટ્ટ, ઊભા રહો, નહિ તો આ ડાંગનો છૂટો ઘા કરું છું.’

બિચારા ભટ્ટ મૂંઝાયા. એમના પગ જમીનને ચોંટી રહ્યા. હૃદય ધડકવા માંડ્યું. એના હૈયામાં મારના ડર ઉપરાંત યજ્ઞમાન પાસેથી મળેલી દક્ષિણાની સારી એવી રકમ ખોવાની ચિંતા હતી.

એ પ્રભુનામ જપવા લાગ્યા.

‘એલા, ક્યારનો ખૂમ પાડું છું, છતાં સાંભળતો નથી ?’

‘પણ ભલા ભાઈ ! છે શું ?’ ભટ્ટ નરમ પડ્યા.

‘કારણ વગર કોઈ પાછળ દોડતું હશે ?’ કહી એ બિહામણા પુરુષે ભટ્ટનું કાંડું પકડી લીધું. એ પુરુષના કાંડામાં એટલું જોર હતું, કે ભટ્ટ સાવ નરમ ઘેંશ જેવા થઈ ગયા.

‘કાલે રાત્રે તમે કયા વાંચતા હતા ?’

‘હા.’ ભટ્ટએ હા તો કહી, પણ હવે તેમને ખરેખર ખીક લાગી

‘તમારી કથા મેં છુપાઈ ને સાંભળી છે.’



‘સારું કયું’ ભાઈ ! કથા સાંભળવાથી મનુષ્યનું કલ્યાણ થાય છે.’

ભટ્ટજી રોજની ઠમે બોલ્યા.

‘કલ્યાણ તો ભલે જેનું થવાનું હોય તેનું થાય, મારે તો ખીજું કામ છે. તમે જે કૃષ્ણ અને અલરામની વાત કરતા હતા તે કોણ છે ?’

ભટ્ટજી પ્રશ્ન પૂછનાર અબુધ તરફ જોઈ રહ્યા.

‘તમે કહેતા હતા કે કૃષ્ણ અને અલરામનાં શરીર કિંમતી ધરેણાથી શોભી રહે છે. એ ધરેણાંનું વર્ણન પણ તમે કરતા હતા.’

‘એ ખરું છે ભાઈ !’

‘અને તમે એ પણ કહેતા હતા કે અલરામ અને કૃષ્ણ એ કિંમતી ધરેણાં પહેરી ગાયો ચરાવવા વનમાં આવે છે.’

‘હા, ભાઈ !’

‘હા, હા, કહીને ભટ્ટજી, તમે હવે છટકી નહિ શકો, સમજ્યા ! હું લૂંટારો છું. મારે એ ધરેણાં હાથ કરવાં છે. ખતાવો, એ વન કયાં છે ? કૃષ્ણ અને અલરામની ઉત્તમર કેવડી હશે ? એની સાથે કોણ કોણ હોય છે ?’

ગાયો કઈ જગ્યાએ ચરાવે છે ?

ભટ્ટજીને હવે હિમંત આવી. એ હસી પડ્યા. આ ડાકુ તેને સાવ મૂર્ખ લાગ્યો. ભટ્ટજીને હસતાં જોઈ ડાકુ ગુસ્સે થયો. ભટ્ટજીના પકડેલા હાથ ઉપર તેણે જોરથી બીંસ દીધી અને ભટ્ટની આંખો સામે લાલપીળા તરંગો ઊઠવા લાગ્યા.

‘કહું, ભાઈ, બધું કહું છું. મારો હાથ છોડો.’

આ ડાકુ સાથે કુનેહથી કામ લીધા સિવાય છૂટકો નહોતો, એ નિશ્ચય ભટ્ટજીએ કરી લીધો. તેમણે શાન્તિથી અને વિશ્વાસ ઉત્પન્ન થાય એવા ભાવથી કહ્યું : ‘તમે મારી સાથે ચાલો. પુસ્તકમાં જોઈ હું તમને બધું વિગતથી સમજાવીશ. અહીં અરધે રસ્તે, પુસ્તક વિના સંપૂર્ણ માહિતી કઈ રીતે આપી શકું ? મારા ઉતારે આવો.’

ડાકુને બ્રાહ્મણની વાત સાચી લાગી. એ તેની સાથે ચાલવા લાગ્યો. જોતાં જ લલલલાની છાતીનાં પાટિયાં ખેસી જાય એવી ડાકુની આકૃતિ હતી. ભટ્ટજી તો આ ડાકુની બલામાંથી છૂટવા માગતા હતા. જલદી છૂટવા માગતા હતા. મુકામે પહોંચી તેમણે પુસ્તક હાથમાં લીધું અને ડાકુને સામે ખેસાડી એ કહેવા લાગ્યા : ‘ભાઈ, સાંભળો. ધ્યાનથી સાંભળો.’

ડાકુ એકચિત્તે સાંભળવા લાગ્યો. કથાવાર્તા તો ભટ્ટજીનો રોજનો વિષય હતો. એમની વાણીમાં મધુરતા હતી. રસ જમાવવાની ભટ્ટજીમાં આવડત હતી. કથા તો એ વાંચતા લોકોને રીઝવવા અને વધુ અર્થપ્રાપ્તિ થાય એ દષ્ટિએ, પણ આજનો પ્રસંગ જુદો હતો. આજ તો ભટ્ટજી પોતાનો જીવ બચાવવા પૂરી શક્તિથી કૃષ્ણ-અક્ષરામની વાતો કરવા લાગ્યા.

‘કૃષ્ણ અને અક્ષરામ બન્ને ભાઈઓ છે. વંજના રાજા નંદજીના પુત્રો ! રાજા નંદજીને ત્યાં સમૃદ્ધિનો પાર નહિ; છતાં આ બન્ને ભાઈઓ ગાયો ચરાવવા રોજ વનમાં આવે છે. મોટાઈનું ગુમાન નહિ. ગાયો ચરાવવાના કાર્યને હલકું માને નહિ. ગાયો તો એમને પ્રાણુથી અધિક પ્રિય ! માનો કે ગાયોની સેવાચારી એ જ એમનું જીવન !’

‘એ ખરું પડિતજી ! પણ તમે એમનાં આલૂપણો વિશે કહો.’

‘અહાહા ! એની તો કઈ રીતે વાત કરું ? બન્ને ભાઈઓના પગમાં સોનાનાં નૂપુર શોભે છે. એ નૂપુરનો ધ્વનિ એવો મધુર, એવો મીઠો હોય છે કે સાંભળનાર...’

‘એની કિંમત ?’

પંડિત જરા વિચારમાં પડ્યા. તેમને આ માણસ સાવ મૂખ લાગ્યો : ‘આ નૂપુરથી પણ વધુ કિંમતી અલંકારો બહારામ અને કૃષ્ણના હેઠ ઉપર શોભે છે. મોતીજડેલો સાવ સોનાનો કંદોરો ખન્નેની કમ્મરે વિંટળાયેલો હોય છે અને કંદોરામાં જડેલા મોતી સારાથે ભૂતલ ઉપર કયાંય ન જડે એવાં કિંમતી હોય છે. અને....અહાહા ! ગળામાં હીરા-જવાહીરમંડિત સુવર્ણહાર, કાનોમાં મણિકુંડલ, મસ્તક ઉપર મુગ ! અને હૃદય ઉપર શોભતો કૌસ્તુભમણિનો જોડો સંસારમાં નથી. એ શ્રીકૃષ્ણના હૃદય ઉપર વિરાજે છે. તું કિંમત પૂછે છે, પણ આ અલંકારોની કિંમત હોઈ શકે નહિ. કોઈ એની કિંમત આંકી શકે નહિ. એ વસ્તુઓ જ અમૂલ્ય છે. દેવોને પણ એની લાલચ થાય એવી મહામૂની વસ્તુઓ છે.’

ડાકુની આંખ ચમકી ઊઠી. એ વસ્તુઓ મેળવવા એના હાથ સળવળવા લાગ્યા.

‘શ્રીકૃષ્ણ શ્યામ વર્ણના છે. પીળાં વસ્ત્રો પહેરે છે. ખન્નેને લગાટે કસ્તૂરીનું તિલક, ખન્નેના હોઠ ઉપર મંદ મંદ હાસ્ય, ખંનેની આંખોમાં પ્રેમની વર્ષા અને સાંભળ લાઈ ! એ એમાંથી એક કૃષ્ણ જ્યારે એની સોનાની બંસી અંધર ઉપર રાખી બળવે છે ત્યારે આભુઆભુની ગાયો, ગ્વાલો....અરે સારુંયે વિશ્વ એ બંસીનાદે ઘેલું બને છે. એ વખતે શ્રી કૃષ્ણની કાન્તિ કરોડો સૂર્યની કાન્તિને ઝાંખી પાડે છે.’

‘પણ એ લોકો ક્યાં ગાયો ચરાવે છે ?’

‘યમુનાના તટ ઉપર, વૃન્દાવનમાં.’

‘એ કઈ તરફ આવ્યું ?’

પંડિતજીએ હાથ લંબાવી દિશા બતાવી. ડાકુ ઊભો થઈ ગયો. પંડિતજીએ બતાવેલી દિશા તરફ એ જોઈ રહ્યો. ‘અહીંથી કેટલું દૂર હશે ?’

ડાકુની પૂછપરછ પંડિતને રમૂજ આપી રહી. ડાકુને શંકા ઉત્પન્ન ન થાય એ લાવધી કહ્યું : ‘બહુ દૂર નથી, તમારા જેવા માટે બહુ દૂર નથી.’

ડાકુએ એક ડગ આગળ ભર્યો અને પાછો ફર્યો.

‘પંડિતજી ! નંદજીના એ છોકરાઓ રોજ વનમાં આવે છે ?’

‘હા, રોજ ! એમાં કોઈ શંકા નથી.’

‘ક્યારે આવે છે ?’

‘પ્રાતઃકાળે. એ વખતે જરા અંધારું હોય છે.’

‘અંધારું ? વાહ ! તો તો કામ સફળ !’ કહી ડાકુ ચાલી નીકળ્યો. ૩૭

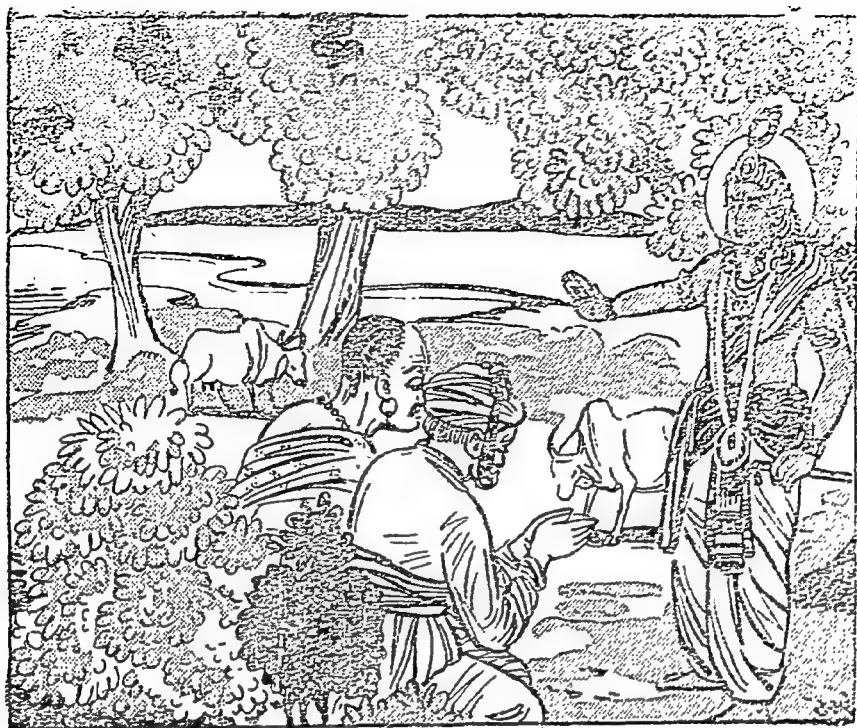
એનાં પગમાં રક્તિ હતી અને હયામાં શ્રીકૃષ્ણ-બલરામનાં ધરેણાં ઘૂંટવાનો નિશ્ચય હતો.

ડાકુ પોતાના નિવાસસ્થાને ગયો. તેને આજે એન નથી. પંડિતની વાતો તેના મગજમાં ભરી છે અને શ્યામસુંદર જે બાળકોની મૂર્તિઓ, કલ્પિત મૂર્તિઓ તેની નજર સમક્ષ તરવરે છે. એ બાળકોએ પહેરેલ બહુ-મૂલ્ય અલંકારો ઝડપથી ઉતારી લેવાના જ વિચારો તેને આવે છે. તેણે ખાધું, પણ તેથી તૃપ્તિ થઈ નહિ. તે સૂતો, પણ ઊંઘ આતી નહિ. તેના ધરતી આબુબાણુ સંસારની ઘટમાળ ચાલુ હતી. પણ એની અસર ડાકુ પર થઈ નહિ. વૃન્દાવનમાં ગાયો ચરાવતાં કૃષ્ણબલરામનાં ધરેણાં લૂંટી સુખી થવાના મનોરથો એ સેવી રહ્યો. નાની-મોટી ચોરી-લૂંટ તેને છોડી દેવી હતી. આ છેલ્લું કાર્ય ને પછી નિરાંત ! એ નિશ્ચય કરી રહ્યો હતો.

આખરે રાત પડી. તેણે લાઠી ઉપાડી. ભેટમાં ધારદાર ખંજર લરાવ્યું. ધરતી બહાર એ નીકળ્યો. ઉત્તર દિશામાં નજર કરી અને પગ ઉપાડ્યા. એ ઝડપથી ચાલવા લાગ્યો. આખું આખું અંધારું હોય તે વખતે વૃન્દાવન પહોંચી જવાની તેની હામ હતી. ઝડપથી ઉપડતા પગ કોઈ વાર ઝાડીઝાંખરા સાથે ટકરાતા હતા. કોઈ વાર કાંટા ઉપર પડતા હતા. કોઈ વાર ધારદાર પથ્થર સાથે ધસાતા હતા. કોઈ વાર ખાડામાં પડતા હતા. પણ ડાકુને એ ભાન નહોતું. એનું મન વૃન્દાવન પહોંચ્યું હતું. વૃન્દાવનમાં ગાયો ચરાવતા કૃષ્ણ-બલરામનાં ધરેણાં ઉપર કેન્દ્રિત થયું હતું. અને જાણ્યે-અજાણ્યે આ અબુધ લક્ષ્મીની લાલચે લક્ષ્મીનાથનાં દર્શને દોડી રહ્યો હતો. ડાકુના દેહમાં રહેલું ચેતનતત્ત્વ પરમતત્ત્વને ભેટવા અધીરું બની રહ્યું છે. એને એ વસ્તુનું ભાન નથી, પણ એથી શું ? મિલનની લગની તો લાગી છે ને ?

અડધી રાત વીતી. ડાકુ આગળ વધ્યે જાય છે. માર્ગમાં આવતી બિહામણી કંદરાઓ, હિંસક પ્રાણીઓના હુંકાર, ઠંડીનો સુસવાટો, અંધારઘેરી મેઘલી રાત—અધા પ્રત્યે ડાકુ બેદરકાર છે. એ તો ઉત્તર દિશાને નજર સામે રાખી આગળ વધે છે.

પ્રાતઃકાળ થયો. છેવટનું પ્રકાશી લેતા તારાઓ વધુ ચમકવા લાગ્યા. કયાંક પક્ષીઓ સળવળીને મધુર કલરવ કરવા લાગ્યાં. પ્રાતઃકાળની મધુરી હવા વહેવા લાગી ને ડાકુ થોભ્યો. આબુબાણુ જોવા લાગ્યો. સુંદર ૩૮ વન હતું. બાણુમાં નદી હતી. ગાયોને ચરવાયોગ્ય મેદાન પણ હતું.



‘આ જ સ્થાન ! પંડિતે કહેલું સ્થાન આ જ !’ ડાકું વિચાર કરવા લાગ્યો.

વિચારતાં પ્રશ્ન થયો : ‘પણ કદમ્બનું વૃક્ષ કયાં ? શ્રીકૃષ્ણ જે વૃક્ષ નીચે બિલા રહી બંસી બળવે છે તે વૃક્ષ કયાં ?’

એ વૃક્ષોને તપાસવા લાગ્યો. અહીંતહીં ધૂમવા લાગ્યો.

આખરે તેણે એક સ્થળે કદમ્બનું વૃક્ષ જોયું તે એની ખુશીને પાર રહ્યો નહિ. એ આનંદથી નાચી બેઠો.

પણ આનંદનો નશો શાંત પડતાં જ એ સાવધ થયો. કૃષ્ણ-બલરામ આવે તે પહેલાં કોઈ દેખે નહિ એવા સ્થળની હવે તેને જરૂર લાગી. એ ચિંતા જેવી તેવી નહોતી. એ છુપાવાની જગ્યા શોધવા લાગ્યો. એક સ્થળ તેણે પસંદ કર્યું. ત્યાં એ એકાદ દાણ છુપાવ્યો. પણ શંકા બગી : ‘એ લોકો આ તરફ નહિ આવે તો ?’

તેણે એ સ્થળ છોડ્યું. કદમ્બના વૃક્ષની પાસેની એક ઘાટી ઝાડીમાં એ છુપાવ્યો. ત્યાં પણ એ વધુ વખત રહી શક્યો નહિ.

‘અહીં છુપાઈ રહીશ તો એમના આવવાની બાજુ કેમ થશે ?’

એ વૃક્ષ ઉપર ચડ્યો અને ત્યાં સારી જગ્યા શોધી કાઢી.

‘હ’! આ સ્થળ બરાબર છે. દૂર સુધી નજર પહોંચે છે. બધું જોઈ શકાય છે.’

ડાકુ વૃક્ષની ટોચે, પાંદડાંના ઝુંડમાં છુપાયો. પંડિતે દૃષ્ટા પ્રમાણે તે વનમાં આવ્યો હતો. પંડિતે વર્ણવેલા સ્થળને એ શોધી શક્યો હતો. બુદ્ધિનો ઉપયોગ કરી એ છુપાવાની જગ્યા મેળવી શક્યો હતો. હવે તો કૃષ્ણ-બલરામના આગમનની જ પ્રતીક્ષા કરવાની રહી હતી.

એ દૂર-સુદૂર નજર દોડાવવા લાગ્યો. અંધારું હવે વિદાય લેતું હતું. રાત્રિના ઓછાયામાં છુપાયેલું વનનું મનોહારી રૂપ પ્રગટ થવા લાગ્યું. એ રૂપને પંખીઓ ખિરદાવવા લાગ્યાં. પંખીનાં ગીતમાં નદીનો કલકલ અવાજ ભળવા લાગ્યો. ડાકુની આંખો આ સ્થળની રમણીયતાને જોઈ રહી. ન સમજાય તેવા ભાવો તેના હૃદયમાં ઊઠવા લાગ્યા. કુદરતનું મૂળ સ્વરૂપ, આવી શાંત પળોમાં તેણે કદી જોયું નહોતું. લૂંટ કરવા આવેલો ડાકુ, ધડીભર તો આ સ્થળની અસર નીચે, પોતાના નિર્બુધ્ધી ડગી ગયો.

એના હૃદયમાં રહેલો આતમરામ જાણે કહેવા લાગ્યો : ‘અહીં લૂંટ ન હોય. અહીં ડાકુગારી ન હોય. અહીં તો સર્જનહારની સ્તુતિપ્રાર્થના.’

ડાકુ ચમક્યો. હવા ઉપર લહેરાતો, સૃષ્ટિના જીવમાત્રને જીવન પાતો કોઈ સૂરીલો અવાજ ડાકુના કાને પડ્યો હતો. ડાકુએ માથું ઊંચું કર્યું. કાન સરવા કર્યાં. અવાજની દિશામાં નજર લંબાવી. એ બંસીનો અવાજ હતો. અવાજ નજીક આવતો હતો. ધીમે પણ સ્પષ્ટ રીતે, માઠો, મધુર બંસીનો અવાજ. એ અવાજ ડાકુના કાનેમાં પ્રવેશવા લાગ્યો. અને ડાકુ ખળભળી ઊઠ્યો. એ વ્યાકુળ બની ગયો. આ અવાજ, ત્રિભુવનને મોહ પમાડે તેવો અવાજ તેણે કદી સાંભળ્યો નહોતો. એ ભાન ભૂલવા લાગ્યો. તેણે વૃક્ષની ડાળી મજબૂત હાથે પકડી અને સૂરના સ્વામીને જેવા એ વધુ ઊંચો થયો; પણ એ લથડી, ધરતી ઉપર આવી પડ્યો. એ સાનસાન જોઈ જોઠો.

થોડી વાર પછી તેની આંખો ઊઘડી ત્યારે એ આભો બની ગયો. શાંત, શીતળ પ્રકાશથી વન શોભી રહ્યું હતું. વૃક્ષો આનંદથી હસી રહ્યાં હતાં. નદીનો પ્રવાહ પુલકિત બની નાચી રહ્યો હતો. પશુ-પંખી કો’ આનંદસમાધિમાં મસ્ત હતાં. ડાકુને વાતાવરણ લગ્ય લાગ્યું. એના ચિત્તને એ શાન્તિ આપી રહ્યું.

એ ઊભો થયો. બાજુમાં તેણે એ કુમારોને જોયા. એ સુગંધ બની

ગયો. એની સામે અઘૌકિક દૃશ્ય હતું. એ જ્યાં બિમો હતો ત્યાં નિથર થઈ ગયો. સામે જ બક્ષરામ અને કૃષ્ણ શાંત પ્રકાશ વચ્ચે ઊભા હતા. એમના દેહની છટા અનેરી હતી. ચહેરા ઉપર અદ્ભુત સુંદરતા હતી. આંખોમાંથી અમૃત ઝરતું હતું. બહુમૂલ્યાંકી કિંમતી વસ્ત્રો આમૂષણ્ય એમનાં અંગ ઉપર ઓપતાં હતાં. ભદ્રજીએ જેનું વર્ણન કર્યું હતું તે સ્વર્ણ સાક્ષાત્ નજર સમક્ષ હતું. ડાકુ જન્મથી ડાકુ હતો. દયા એના હૃદય સુધી પહોંચી નહોતી. લાગણી જેવી વસ્તુ સંસારમાં અસ્તિત્વ ધરાવે છે એ તે જાણતો નહોતો. પોતાના હૃદયથી બીજી વ્યક્તિને દુઃખ થશે કે નુકસાન થશે એ તેણે કદી વિચાર્યું નહોતું. બહુ કઠોર અને નિર્દય ડાકુ તરીકે તેની પ્રખ્યાતિ હતી. ધાયું કામ કરવાનો એ આગ્રહી હતો.

એ આ કુમારોને જોઈ જીવનમાં પ્રથમ વાર ડાકુઓ : ‘આ કુમારોનાં ધરેણાં કેમ ઝૂંટવી લેવાં ? આ લોકો ઉપર હાથ કેમ ઉપાડાય ?’

ડાકુના હૃદયમાં અનેક વિચારતરંગો ઊઠવા લાગ્યા. વર્ષોની રૂઢ થયેલી ડાકુવૃત્તિ જોર કરતી હતી : ‘એ અહીં કિંમતી ધરેણાં લૂંટવા આવ્યો છે ! જીવનભરનું દુન્યવી સુખ પ્રાપ્ત કરવા હાથમાં આવેલો મોકો એ શા માટે જતો કરે ? આવી તક ક્યારે મળે ?’ એ વિચારતો હતો.

સાત્ત્વિક વૃત્તિઓ તો પારિજાતના પુષ્પ જેવી નાજુક છે. એને મુરઝાતાં વાર નહિ. બહુ સન્માનથી એ વૃત્તિઓને સાચવો તો રહે ! ડાકુએ જીવનમાં સાધના સેવી નહોતી.

તેણે ડાંગ ઉપાડી. એ પછી આ કુમારો તરફ ધસ્યો :

‘છોકરાઓ, તમારાં ધરેણાં ઉતારી મને આપો, ઝડપ કરો.’

‘શા માટે ?’

‘શા માટે ?’ ડાકુએ પડઘો પાડ્યો, ‘હું એ લેવા આવ્યો છું, લૂંટવા આવ્યો છું એ માટે.’

‘અમે નહિ આપીએ.’ કૃષ્ણે કહ્યું.

‘હેં !’ ડાકુથી પ્રતિકાર સહન થઈ શક્યો નહિ. એ બોલી બીઠ્યો : ‘આ લાડી જોઈ છે ? એનાથી માથું ફેડી નાખીશ, સમજ્યા ?’

ડાકુનું વર્તન જોઈ કૃષ્ણે ચીસ પાડી : ‘ઓ બાપ રે !’

ડાકુ આ ચીસ સાંભળી ચમક્યો. કોઈ મદદે આવી ચડશે તો બાજુ બગડી જશે એ બીક લાગી. તેણે શ્રીકૃષ્ણની બોચી પકડી લીધી, પણ એ કૃત્ય તો બહુ ભારે પડી ગયું. શ્રીકૃષ્ણના શરીરનો સ્પર્શ ચતાં ડાકુના

શરીરમાં વીળળાંનો સંચાર થયો. એ વ્યાકુળ બની ગયો. પણ અદિથર બની ગયા : ‘અરે ! તમે કોણ છો ? તમારો સ્પર્શ થતાં હું જાણે ભાન ભૂલું છું. તમે મનુષ્ય છો કે દેવતા ?’

શ્રીકૃષ્ણે હસીને કહ્યું : ‘અમે મનુષ્ય છીએ. નંદાબાબાના પુત્રો છીએ.’

‘નહિ, નહિ. તમે મનુષ્ય નથી, દેવ છો ! તમે ખોલો છો ત્યારે મુખમાંથી ફૂલ ખરે છે. તમે હસો છો ત્યારે હર્ષના કુવારા ઊડે છે. તમારો સ્પર્શ થાય છે અને હું પરવશ બની જાઉં છું. તમારા ધરેણાં... ના, ના, મારે ન જોઈએ. મને એમ થાય છે કે તમને આપીય વધારે ધરેણાં હું મારે હાથે પહેરાવું.’

શ્રીકૃષ્ણ બળરામ સામે જુએ છે. જરા નેણ નચાવે છે અને ડાકુને કહેવા લાગે છે : ‘તમે અમને મારશો નહિ ને ?’

ડાકુ શરમથી નીચે જોઈ રહે છે.

‘તમને મારવાની મારામાં શક્તિ નથી. તમને જોઈ છું અને મારી શક્તિ હણાઈ જાય છે. તમે કોણ છો, ખરું કહો.’

બંને ભાઈઓ ડાકુની તદ્દન નજીક આવે છે. મંદ મંદ હસે છે.

‘અમે કોણ છીએ એ કહ્યું તો ખરું !’

‘નહિ, તમે દેવ છો. તમારા દર્શનથી મારા હૃદયને ખૂબ શાંતિ મળે છે. ભૂખ-તંદસ, આશા-દુઃખ સર્વ નાશ પામે છે. દુઃખ થાય છે, બહુ તીવ્ર દુઃખ થાય છે કે દર્શન કરતો રહું. સદાય દર્શન કરતો રહું.’

‘તમે તો ધરેણાં લેવા આવ્યા હતા ને ?’

‘અમે ધરેણાં આપીએ તો ?’

‘તોપણ નહિ. મારે હવે ન જોઈએ.’ ડાકુએ દદતાથી કહ્યું.

પ્રભુની લીલા અપાર છે. ડાકુની દુઃખ નથી ત્યારે એ ધરેણાં આપવા તત્પર થયા છે. બહારામે તો પોતાની ડોકમાંથી માળા કાઢી ડાકુના હાથમાં મૂકી : ‘લ્યો, હું રાજપુત્રીથી આપું છું.’

ડાકુ વિમાસણમાં પડ્યો. શ્રીકૃષ્ણે તો એની વિમાસણને વધારી મૂકી. એ તો એક-પછી-એક પોતાના અલંકારો ડાકુને આપવા લાગ્યા.

અલંકારોનું તેજ ડાકુને આંજી રહ્યું હતું. સામાન્ય સંજોગોમાં આ ધરેણાંની પ્રાપ્તિ માટે કોઈનું લોહી રેસતાં ડાકુ અચકાતો નહિ. આજે અજાણતાં પ્રભુનાં દર્શન થતાં ડાકુની વૃત્તિ બદલાઈ હતી. એને ધરેણાંની

૪૨ લાલસા રહી નહોતી. ધરેણાંના તેજથી એ અંજાતો હતો, પણ એ

લેવાની ઇચ્છા રહી નહોતી.

‘હું નહિ લઉં.’ ડાકુએ ફરીથી કહ્યું.

‘પણ હું આપું છું. તમારે લેવાં પડશે.’ શ્રીકૃષ્ણે હસીને કહ્યું. ત્રિભુવનના નાથે ડાકુ સામે એવી મમતાભરી નજરે જોયું, કે ડાકુ પાણી પાણી થઈ ગયો. એ મૂગો થઈ ગયો. આપનાર ઇશ્વર હતા, લેનાર માનવી હતો. ડાકુના અંતરમાં ધનની તૃપ્તિ રહી નહોતી. દેવાને દુર્લભ પ્રભુદર્શન તેને થયું હતું. એ દર્શન એની જીવનદષ્ટિ બદલી નાખી હતી.

એને કશું જાતું નહોતું—પ્રભુ ! દર્શન સિવાય.

ડાકુની પછેડીમાં શ્રીકૃષ્ણે ધરેણાં મૂક્યાં. પોટલી બાધી ડાકુને આપી.

‘એક શરતે ધરેણાં લઉં.’ આખરે ડાકુ બોલ્યો.

‘કહો.’

‘રોજ આપે દર્શન આપવાં પડશે.’

‘કબૂલ !’

હાથથી પુત્રકિત થતો ડાકુ પોતાના ધર તરફ પાછો ફર્યો. એનું કાર્ય સિદ્ધ થયું હતું. સીધો ભટ્ટજીને ઘેર પહોંચ્યો. બહાર ઊભા રહી તેણે ધૂમ પાડી : ‘એ ભટ્ટજી ! ધરમાં છો કે ?’

ભટ્ટજીએ અવાજ પારખ્યો. એમના દિલમાં ટ્રાસકો પડ્યો.

હવે ડાકુને કઈ રીતે પાછો કાઢવો એ મથામણ શરૂ થઈ.

‘એ ભટ્ટજી !’

ભટ્ટજીને આખરે આવવું પડ્યું. તેમણે ડાકુ સામે જોયું અને ભારે આશ્ચર્ય થયું. ડાકુના ચહેરા ઉપરની ક્રૂરતા અદશ્ય થઈ હતી. આંખોમાં કરડાકી નહોતી. સૌમ્ય-સરલ, નિર્દોષ આદમી ત્યાં ઊભો હતો. એનો ચહેરો આનંદિત જણાતો હતો. ભટ્ટજીએ કંઈકે નિરાંત અનુભવી.

‘કેમ ભાઈ !’

‘જુઓ આ પોટલી. તેમાં તમારા કલા પ્રમાણે જ ધરેણાં છે ને ?’

આશ્ચર્યને વાગોળતા ભટ્ટજીએ પોટલી છોડી.

એ ચમકીને બે ડગલાં પાછળ હટી ગયા : ‘આ !’

ભટ્ટજી સ્તબ્ધ થઈ ગયા. એ ડાકુ સામે અનિમેષ જોઈ રહ્યા.

આશ્ચર્યમાં રૂમેલા ભટ્ટજીની નજીક આવી ડાકુએ કહ્યું :

‘જુઓ આ બસી ! એ જ ને ?’

‘આ માળા ! ગોરા છોકરાએ આપી છે.’

લટુ ચૂપ છે.

‘આ દાર ! પેલા શામળા છોકરાએ આપ્યા છે. તેમાં મળિ
જડેલો છે. તપાસી જુઓ.’

લટુને ચૂપ જોઈ ડાકુ સાવ નજીક આવ્યો. કહેવા લાગ્યો :

‘લટુ ! કંઈ વિચારમાં પડ્યા ? તમારે આ ધરેણું જોઈ એ તો
રાખો, મારે જરૂર નથી. અને તો આનાં દર્શન બસ છે.’

લટુએ દોડીને ડાકુનું બાવડું પકડી લીધું :

‘કલા ભાઈ ! તને દર્શન થયાં ?’

‘નહિ તો ! તમે કહ્યું હતું તે જ સ્થળે તેઓ મને મળ્યા. શું રૂપ છે
એ એ ભાઈ એનું ! જાણે દર્શન કર્યા જ કરીએ, બસ કર્યા જ કરીએ.’

લટુ ઊંડા મંથનમાં પડ્યા. આ ડાકુને દર્શન થયાં કઈ રીતે ?
મોટામોટા યોગી-મુનિઓ સંસાર ત્યાગી વર્ષો સુધી કઠિન તપશ્ચર્યા કરે
છે અને છતાં દર્શનથી વંચિત રહે છે. આ ડાકુ, જેનું સારુ બળન
મારફાડ, ચોરી, લૂટ અને અનાચારમાં વીત્યું છે તે કયા ચમત્કારથી
પ્રભુદર્શન સાધ્ય કરી શક્યો ?’ લટુને મન એ મોટો કોયડો હતો.

‘ભાઈ ! મને તારી વાત ઉપર વિશ્વાસ બેસતો નથી.’

ડાકુ હસી પડ્યો : ‘વિશ્વાસ બેસતો નથી ? ચાલો મારી સાથે,
તમને ખાત્રી કરાવું.’

લટુ તુરત તૈયાર થયા.

ડાકુ ને લટુ જ્યારે એ સ્થળે પહોંચ્યા ત્યારે સૂર્યોદય થવાની થોડી
વાર હતી. એ જ વન, એ જ નદી, એ જ મેદાન, એ જ કંમળનું વૃક્ષ !

‘જુઓ લટુ ! અહીં જ મને નંદળના એ પુત્રો મળ્યા હતા
અને અહીં જ અલંકારો આપ્યા હતા.’

લટુને સ્થળ મોહક લાગ્યું. પણ એથી એની શંકા ટળી નહિ.
એ સ્થળ નીરખવા આવ્યા નહોતા. એ તો માનવ અવતારે, સદેહે
પ્રભુદર્શનના લોભે આવ્યા હતા.

‘તમે આ વૃક્ષની ઓથે ઊભા રહો, આવશે કે તુરત બેસાવીશ.’

લટુને ડાકુ પાગલ લાગ્યો.

પણ ડાકુ તો શ્રદ્ધાથી, વિશ્વાસથી પ્રભુની પ્રતીક્ષા કરવા લાગ્યો.

એની અધીરાઈ વધતી જતી હતી. એનું અંગેઅંગ પ્રભુદર્શન

માટે તકલીબી બેઠ્યું હતું. એ કોઈ વાર વૃક્ષ ઉપર ચડતો હતો. એ કોઈ

વારે દૂર સુધી જઈ આવતો હતો. કોઈ વાર હાફજોફાંફજો થઈ અહીં તહીં ધૂમતો હતો.

‘ભાઈ! એ લોકો આવશે ? તને શ્રદ્ધા છે ? ભટ્ટજીએ પૂછ્યું.’

‘હા પડિતજી ! એ જરૂર આવશે.’

ડાકુનું વાક્ય પૂરું થયું-ન-થયું અને બંસીનો સૂર ડાકુને ડાને અથડાયો. એ આનંદથી નાચી ઊઠ્યો : ‘એ આવ્યા પડિતજી ! બંસીનો અવાજ સંભળાયો. તમે સાંભળ્યો ?’

‘ના.’

‘ના ! ?’ ડાકુને આશ્ચર્ય થયું. હવા ઉપર લહેરાતો બંસીનો મીઠો અવાજ સ્પષ્ટ સંભળાતો હતો : ‘હું તો બરાબર સાંભળું છું.’

‘હું તો કંઈ જ સાંભળતો નથી.’ પડિતજીએ પુનઃ કહ્યું.

‘નથી ? શું કહો છો ? બહેરા છો ?’ ડાકુ અવાજની દિશા ભણી જોઈ કહેવા લાગ્યો : ‘જુઓ, પ્રકાશ સર્વત્ર ઝળહળી રહ્યો છે.’

‘ભાઈ! મને અવાજ પણ સંભળાતો નથી અને પ્રકાશ પણ દેખાતો નથી.’ પડિતે લાચાર બની કહ્યું.

‘પાગલ છો. આ ઝાડ, પાન, નદી, પૃથ્વી, આકાશ જોઈ શકો છો અને આ પ્રકાશ જોઈ શકતા નથી ?’

શ્રીકૃષ્ણ-બલરામ હવે સર્વ નજીક આવી પહોંચ્યા હતા. તેઓને ઉદ્દેશી ડાકુ કહેવા લાગ્યો : ‘દેખો, કનૈયા ! આ પડિતને તમારી બંસીનો અવાજ સંભળાતો નથી. આ પ્રકાશ એ જોઈ શકતા નથી ને હવે તો કહેશે કે એ તમને જોઈ શકતા નથી.’

ભટ્ટજીએ કહ્યું : ‘ભાઈ! ખરું કહું છું. કોની સાથે વાત કરે છે ?’

‘કૃષ્ણ સાથે, બલરામ સાથે.’

‘હું કોઈને જોઈ શકતો નથી.’ ભટ્ટજીએ સરળભાવે કહ્યું.

‘હેં !’ ડાકુના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. તે શ્રીકૃષ્ણને હાથ જોડી કહેવા લાગ્યો : ‘આ બ્રાહ્મણ તો હદ કરે છે. તમને જોઈ શકતો નથી તો ધરેણાં તમે આપ્યાં છે તે વાત કેમ માનશે ? દયા કરી દર્શન આપો.’

ભગવાને કહ્યું : ‘મારા દર્શનનો અધિકાર હજી પ્રાપ્ત થયો નથી.’

ડાકુ-સમજી શક્યો નહિ : ‘એ તો પડિત છે, વિદ્વાન છે. રોજ કથા-વાર્તા વાંચે છે. તમારા ગુનગાન કરે છે. પછી અધિકાર શા માટે નહિ ?’

‘એ બધું કરે છે પોતાની આજીવિકા માટે. તેના અંતરમાં હજી

નિષ્કામ ભકિત વહી રહી એનું હૃદય નિર્મળ નથી એ નિહેલ નથી.

‘એ ન સમજું. તમે દર્શન આપો; નહિ તો મારી હાંસી કરશે.’

ભકતની માગણી પ્રભુ કેવી રીતે નકારી શકે? જુગજુગથી ભકતની આત્મ ભગવાન જળવતા જ રહ્યા છે. એ હસ્યા. એમના હાસ્યમાં કરુણા નીતરી રહી હતી. ડાકુ નતમસ્તકે પ્રાર્થી રહ્યો :

‘મારી આત્મ જળવતા પણ પંડિતને દર્શન આપો.’

‘પંડિતને કહો કે એ તમારો હાથ પકડી મારી ઝાંખી કરે.’

પંડિતે ડાકુના હાથનો સ્પર્શ કર્યો અને એની આંખો સામે ભગવાન શ્રીકૃષ્ણની મંગળ મૂર્તિ ખડી થઈ. સહસ્ર વર્ષો તપશ્ચર્યા કરતાં પણ જે દર્શન દુર્લભ હતાં તે, ભકત ડાકુ ભકતના સમાગમે સાંપડ્યા.

એ અને ડાકુ પ્રભુચરણમાં લેટી પડ્યા. જીવન ધન્ય બની ગયું.

માનવી શ્રદ્ધાથી, વિશ્વાસથી, અજ્ઞાણતાં પણ પ્રભુને પામવા મથે છે તો એને પ્રભુદર્શન દુર્લભ નથી. સાચી લગની લાગી હોય એવા ભકતોની શોધ તો શ્રી પ્રભુ સ્વયં કરતા હોય છે. આ ડાકુના જેવી લગની સૌ કોઈને લાગે તો ?...તો પૃથ્વી જરૂર વૈકુંઠ બની જાય.





મી

થે ટોપલો ઉપાડી ચાલ્યા જતા રાહદારીને ઠોકર વાગી અને પડતાંપડતાં એ માંડ બચ્યો. મોંમાંથી ઉદ્ગાર સરી પડ્યો : ‘રામ !’

રામમંદિરને ઓટલે બેઠેલા નાનામોટા ગૃહસ્થોમાંથી કેટલાય હસી પડ્યા. અને એમાંય જ્યારે રાહદારીના ઝૂકી પડેલા ટોપલામાંથી એક-એ માછલીઓ રસ્તા ઉપર પડી અને એ જ્યારે એ ગૃહસ્થોએ જોઈ ત્યારે હાસ્ય ક્રોધમાં પલટાઈ ગયું. કેટલાક તો ઓટલા ઉપર ઊભા થઈ ગયા અને બોલી ઊઠ્યા : ‘તું તો કોણ છે ? જીવોની હિંસા કરે છે અને વળી રામનું નામ ઉચ્ચારે છે ?’

‘અરે ! તું તો રામનામને અપવિત્ર કરે છે.’ કોઈ એ કહ્યું.

બિચારો માછીમાર છોભીલો પડી ગયો. નીચે પડેલાં માછલાં ઝડપથી વીણી લીધાં અને સૌની માફી માગતો જવા લાગ્યો.

‘એક તો અખાદ્ય વસ્તુનો વેપલો કરવો અને પાછું ‘પ્રભુનું’ નામ લેવું—કેટલું વિચિત્ર !’

‘આ હલકા લોકોનું એ જ દુઃખ છે ને ! જેવો-તેવો ધંધો ચાલુ રાખે અને ઉપરથી છૂટથી ભગવાનનું નામ વાપરે.’

‘પ્રભુ તો આ લોકોથી હજાર ગાઉ દૂર રહેતા હશે !’

એક છેડે બેઠેલા સાધુ આ ચર્ચા ધ્યાનથી સાંભળી રહ્યા હતા.

શાન્ત મધુર સ્વરે તે બોલ્યા :

‘પ્રભુનું નામસ્મરણ એ કંઈ માત્ર સવણોનો જ ધ્વજ નથી.’

બધાનું ધ્યાન આ સાધુ તરફ ખેંચાયું. સાધુના ચહેરા ઉપર તેજ

હતું. આંખોમાં નમ્રતા હતી અને વાણીમાં મીઠાશ હતી. સાધારણ સંજોગમાં આ લોકો ચર્ચામાં વિશ્લેષ કરનારને ઉધડો લઈ તેને ત્યાં રહેવું મુશ્કેલ કરી મૂકત, પણ સાધુની પ્રતિભા જોઈ તેઓ શાન્ત રહ્યા.

‘ગમે તે વ્યક્તિ, બ્રાહ્મણ કે હરિજન, કથાવાર્તા કરનાર કે કસાઈ, પ્રભુમાં ચિત્ત લગાડે તો જરૂર લવસાગર તરી જાય છે. પ્રભુનાસ્મરણ એ તો અગ્નિ છે, જે પાપનો નાશ કરે છે અને અધર્મિત કર્મોનાં પરિણામને નષ્ટ કરે છે. તમે સદન કસાઈની વાત નથી સાંભળી ?’

‘સદન કસાઈ ? એ કોણ હતો ?’ કોઈ એ પૂછ્યું.

‘હતો તો એ કસાઈ ! માંસ વેચવાનો ધંધો કરતો.’

‘અરર ! ! !’ સામે બેઠેલા ગૃહસ્થો અકળાઈ ઊઠ્યા.

‘પણ પ્રભુનો પરમ ભક્ત હતો. એના પ્રત્યેક શ્વાસમાંથી હરિનામનો ‘વનિ’ ઊઠતો અને ચિત્તને એ સદાય પ્રભુસ્મરણમાં રોકી રાખતો.’

‘કસાઈ ? માંસ વેચનારો !’

‘હા કસાઈ ! પ્રાત કાળમાં જેનું નામસ્મરણ કરતાં કાયા ધન્ય અને એવો સાત્ત્વિક ભક્ત !’

‘મહારાજ ! તો માંડીને એમની વાત કરો.’ એકે આગ્રહ કર્યો.

‘હા, હા; જરૂર વાત કરો.’ સૌએ સૂરમાં સૂર પુરાવ્યો.

સાધુએ સ્વસ્થ થઈ, તેમની ધીરગંભીર વાણીમાં કહેવા માંડ્યું :

‘સદન નામનો એક કસાઈ હતો. લોકો તેને ‘સદનો’ કહેતા. હલકા વાણીનાં સ્ત્રીપુરુષોનાં નામ બગાડવામાં ઉત્તરિયાત વર્ગને સદાય આનંદ રહ્યો છે. અને એથી, જે કે સદન પ્રભુનો પરમ ભક્ત હોવા છતાં, લોકો ગમે તે નામથી સંબોધે એની ભક્તને પરવા નહોતી. એ તો પ્રભુનું નામસ્મરણ સદાય ચાલુ રાખતા અને પ્રભુમાં જ હર પળ, હર ક્ષણ, ચિત્ત જોડી રાખતા. ભક્તનું હૃદય જેટલું ભક્તિભીનું હતું એટલું જ કરુણાથી ભર્યું હતું. રાગદ્વેષથી એ પર હતો. સૌ પ્રત્યે એને સદ્ભાવ હતો.

‘તો એ જીવહિંસા કેમ કરતા ?’ શ્રોતામાંથી એકે શંકા વ્યક્ત કરી.

‘એ જીવહિંસા કરતા નહિ, માંસ ખરીદીને એ વેચતા. ગરીબ નાનાં પ્રાણીઓનાં ગળાં ઉપર છરી ફેરવવાની હિંમત કરતા નહિ. પેટ-ગુજરા માટે આપદાદાનો ધંધો કરતા. સંસારમાં રહી કુટુંબીઓનું પાલન-પોષણ કરવાનું હરેક ગૃહસ્થના લલાટે લખાયેલું છે જ. કસાઈનો ધંધો એને કરવો પડતો. સદનજી માંસ વેચતા, પણ હરિના નામની ધૂન

યાલુ રાખતા. કોઈ કોઈ વાર તો એ પ્રેમોન્મત્ત બની નાચી ઊઠતા. એમને દેહનું ભાન રહેતું નહિ. દુકાનમાં છે કે ઘરમાં છે એનું સ્મરણ રહેતું નહિ. 'ખાવાનું એક તરફ પડ્યું રહેતું' અને ભક્ત સદન વિહ્વળ બની, મત ચાલા બની, હૃદય વીંધી નાખે એ રીતે પ્રભુવિરહની ચીસ પાડતા. બાળે ચાછરડું માને, મળવા ધમપછાડા કરતું હોય, બાળે બાળક માના બોળામાં એસવા વલવલતું હોય, બાળે ચાતક મેઘને ઝંખતો હોય, બાળે પાણીના શુદ્ધ માટે તૃપાતુર વલખાં મારતો હોય ! પ્રભુને પ્રાપ્ત કરવાની એવી તીવ્ર લગની સદન કસાઈ ને હૈયે હતી.'

‘સાંભળો છો, શેઠ !’ સાધુએ પાસે બેઠેલા શેઠને ઉદ્દેશી કહ્યું :

‘માંસ વેચનારા એક કસાઈ ને, સદના કસાઈ ને પ્રભુની લગની લાગી હતી. ભવોભવનાં બંધનો તૂટવાનાં હોય એને જ એવી લગની લાગે છે.’

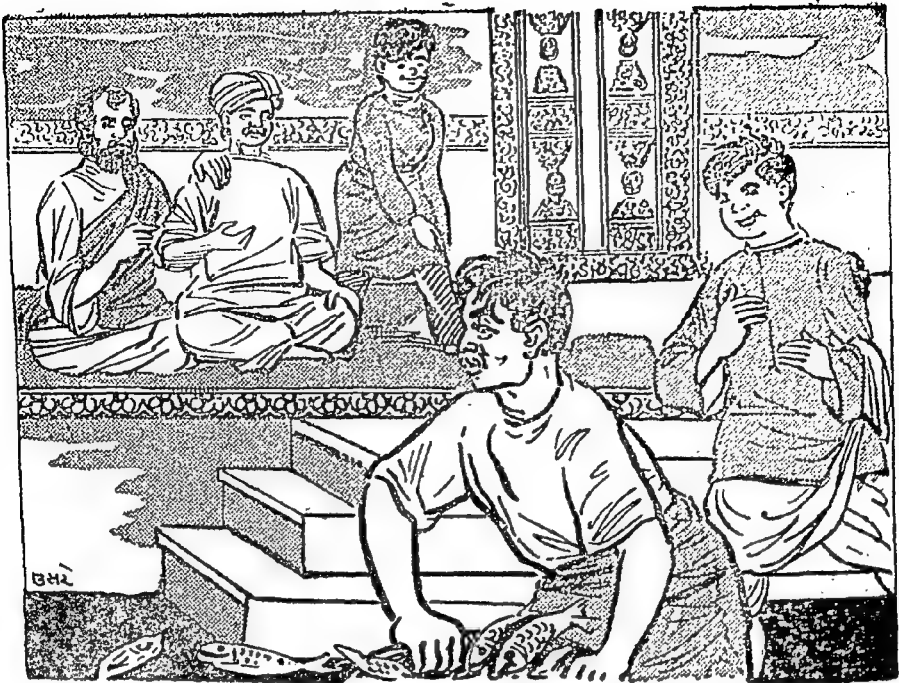
લગનીના ખ્યાલે કથા કહેતા સાધુ ધડીભર અંતરમાં દષ્ટિ કરી રહ્યા અને સાંભળનારા સૌ આ સાધુના ચહેરા ઉપર ચમકતા સાત્ત્વિક તેજને મુગ્ધ બની જોઈ રહ્યા. સાધુએ થોડી ક્ષણો બાદ આંખો ખોલી. બાળે નવું ચેતન મળ્યું હોય તેમ એ ઉત્સાહિત બની કહેવા લાગ્યા : ‘પ્રભુની લીલા અપાર છે. ભક્ત સદન’ જ્યારે પ્રભુ માટે ઝૂરી રહ્યા હતા ત્યારે શ્રી પ્રભુ પોતે શાલિગ્રામજીના રૂપમાં ભક્તની પાસે જ વિદ્યમાન હતા. માંસ જોખવાનું એક તોલમાપ બની એ ભક્તના ચરણ પાસે જ એ પડ્યું રહેતું. ભક્તને એનું ભાન નહોતું, પણ ભક્ત જ્યારે માંસ જોખવા એ તોલમાપને [શાલિગ્રામને] ઉપાડતા ત્યારે ભક્તના હાથનો સ્પર્શ થતાં પ્રભુ શીતળતા અનુભવતા.’

‘હે ! ધન્ય પ્રભુ !’ કોઈ ખોલી ઊઠ્યું.

‘પ્રભુ તો ધન્ય છે, પણ ભક્ત પરમ ધન્ય છે. સાધુએ ઉમેર્યું : ‘જેના સાન્નિધ્યમાં રહેવા માટે શ્રી પ્રભુને સ્વયં માંસ જોખવાનું તોલું (કાટલું) બનવું પડે એ ભક્ત કેટલો બડાભાગી હશે ? તમે જ કહોને ?’

સદન કસાઈની આ ઉચ્ચ ભક્તિની કદરનાએ શ્રોતાજનોની આંખો ભીની થઈ અને સૌ અંતરથી પ્રભુને યાદ કરવા લાગ્યા.

સાધુની વિમલ વાણી આગળ વધી : ‘એક વખત એક સાધુ સદનની દુકાન પાસેથી પસાર થયા. એની નજર શાલિગ્રામ ઉપર પડી. એ થંભી ગયા. શાલિગ્રામજીની એ મનોહર મૂર્તિ હાથ કરવા સાધુને લાલચ થઈ. એણે સદન પાસે આવી મૂર્તિની માગણી કરી, કોઈ ને નારાજ ન



કરવાની વૃત્તિવાળા સદને પ્રસન્નતાપૂર્વક એ મૂર્તિ સાધુને બેટ તરીકે આપી દીધી. સાધુ તો શાલિગ્રામનું મૂલ્ય સમજતા હતા. એને બહુ સંતોષ થયો. એ તો મૂર્તિ લઈને આવ્યા પોતાના સ્થાનકે ! મૂર્તિને સારા સ્થળે પધરાવી ઘટતી વિધિ કરી, પૂજા કરી.

પણ તે જ રાત્રે ખુદ શાલિગ્રામજીએ સ્વપ્નમાં આવીને સાધુને કહ્યું : ‘અરે ! તું મને અહીં કેમ લાવ્યો છે ? મારે તો સદનને ઘેર રહેવું છે. એના વગર મને ક્યાંય એન પતું નથી. એના હથેના સ્પર્શ થાય છે અને મને શાન્તિ મળે છે. એની પ્રેમાતુર પ્રાર્થનાના શબ્દો હું સાંભળું છું અને હું આનંદથી નાચી ઊઠું છું. એના કંઠમાંથી ‘હરિ’ નામનો ધ્વનિ બહાર પડે છે અને હું પરમ મીઠાશ અનુભવું છું. મને એના સાન્નિધ્યમાં પહોંચાડો તો જ સુખ મળશે, તો જ કાળને ટાક વળશે.’

પ્રભુનું આ આકંઠ સાધુથી સહન થયું નહિ. એ જાગીને સીધા સદનને ઘેર પહોંચ્યા. એનાં ચરણ પકડી લીધાં :

‘ભક્તરાજ ! તમારું પ્રેમભીતું હૃદય જ આ મૂર્તિનું મંદિર છે અને શ્રી પ્રભુ એ મંદિર છોડી બીજે ક્યાંય રહેના ઇચ્છતા નથી. તમે સાચે જ
૫૦ બડાગી છો. તમારા ઉપર શ્રી પ્રભુની અપાર કૃપા છે.’

— ભિક્ષુ સંદર્ભે આ હકીકત જાણી ત્યારે એ ગગંગા થઈ ગયા.

એને તો ખ્યાલ પણ નહોતો કે, જેને એ માંસ જોખવાનું કાટકું માનતા હતા તે સાક્ષાત્ શ્રી વિષ્ણુ ભગવાનની મૂર્તિ છે. માંસ જોખવાના કાર્યમાં મૂર્તિનો ઉપયોગ કરવા માટે સદનને બહુ પસ્તાવો થવા લાગ્યો. એમની આંખમાંથી આંસુની ધાર વહેવા લાગી : ‘પ્રભુ ! ક્ષમા કરો ! આપને મેં ઝોળખ્યા નહિ. મારા જેવા પતિતને ત્યાં આપ આ સ્વરૂપે વસ્યા એતો મને ક્યાંથી ખ્યાલ હોય ? દયાધન ! મને ક્ષમા કરો.’

સાધુ સ્વપ્નાની વાત કહેવા લાગ્યા અને સદનની સ્થિતિ વિચિત્ર થવા લાગી. એનું સારું એ શરીર રોમાંચિત થઈ ગયું. પ્રેમના આવેશને ઊભરો આવ્યો અને આ પ્રભુપ્રેમના આવેશે તો સંસારનાં એનાં બંધનોને તોડી નાખ્યા. પ્રભુવિયોગથી મૂરતો, શાલિગ્રામની મૂર્તિને હૈયા સાથે ચાંપતો એ, ધરખાર છોડી, શ્રી જગન્નાથજીના પુણ્યક્ષેત્રે જવા ઊપડ્યો.

પુરીમાં જઈ હવે તો શ્રીપ્રભુનાં ચરણમાં જ વાસ કરવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. એ નિશ્ચયને અમલી કરવા એ એક ક્ષણ પણ પોતાના ગામમાં પોતાના પરિવાર સાથે રહ્યો નહિ.

પ્રભુ સિવાય જેને બીજો વિચાર નથી એ સદન, પુરી જવાના માર્ગમાં નાચે છે, કૂદે છે, હરિગુણ ગાય છે. લોકો ટોળે વળી આ પ્રભુધેસા ભકતને બંધ રહે છે—કોઈ આશ્ચર્યથી, તો કોઈ સહલાવથી. કોઈ એની આ વિચિત્ર દશા જોઈ પાગલ કહેતું. સંસારીઓએ ભકતને સદાય પાગલ માન્યા છે, પણ આ પાગલપણાનો સ્વાદ જોણે ચાખ્યા છે તેણે પુનઃ હોશમાં આવવાનો વિચાર કર્યો નથી.

ભકત સદન, પુરીને પંથે, આગળ વધતા જ રહે છે.

ભકતની આ દશા જોઈ રસ્તામાં આવતા જડકુંગરાઓ પણ પુલકિત થતી રૂપ બદલે છે. નાની પગદડીઓ પણ ભકતના પગના સ્પર્શે ધન્યતા અનુભવે છે. ક્યાંક આવતી ઊંડી ખીણ પોતાની ભયંકરતા છોડી, વૃક્ષોની ઓથે, ભકતનાં દર્શને ગંભીર બની હસી ઊઠે છે. ભકતને પગલે પગલે જાણે એક કોયડો ઉપસ્થિત થતો હતો : ‘વ્યકિતને આધારે કુદરતનું સૌંદર્ય છે કે કુદરતને આધારે વ્યકિતનું સૌંદર્ય પ્રગટે છે ? કાણ નક્કી કરે ? તન્મય બનીને કયા કહેતા સાધુએ થોડું જલપાન કર્યું અને દષ્ટિ ફેરવી તો રામમંદિર ને ઓટલે માણસોની ઠઠ જમી હતી. લોકો રસપૂર્વક કયા સાંભળી રહ્યા હતા. સાધુને પણ સતોપ થયો કે તેમની વાણી લોકોને

જેથી રહી છે. ખમણા ઉત્સાહથી તે કહેવા લાગ્યા : ‘પૂરી જતાં એ દિવસે, સંધ્યા સમયે, સદનજી એક ગામમાં પહોંચ્યા. કેટલાંક રંગી ગામ હોય છે, તો કેટલાંક ભૂખડીખારસ હોય છે, કેટલાંક શાંત અને સૌ હોય છે. સદનજી તો પ્રભુનાં ચરણમાં ચિત્ત પરાવી રહ્યા હતા. આ ગામ રંગીલું છે કે ભૂખડીખારસ, એની એમની કંઈ ગતાગમ નહોતી.

‘મીઠી હલકે, એકધ્યાને હરિકીર્તન કરતા સદનજી સૌનું ધ્યાન રાખતા. એક ભાવિક ગૃહ થ તો તેમને થાકેલા જોઈ પોતાના ઘેર તેડી લાવ્ય તેમનો સારો સત્કાર કર્યો. પ્રેમપૂર્વક ભોજન કરાવ્યું અને નીચે ભાગમાં એમને માટે સૂતાની વ્યવસ્થા કરી. પોતાની બધી ચિંતા પ્રભુ સોંપી જળકમળવત્ રહેતા ભક્ત તો પોતાની જગ્યાએ દેહને આર આપવા સૂતા અને થોડી વારમાં ધસધસાટ ઊંઘવા લાગ્યા.

પણ સદનજી ઊંઘ પૂરી કરી શક્યા નહિ. જગન્નાથજીનાં ચર પહોંચે તે પહેલાં, એમની આકરી કસોટી થવાની હતી. એ કસોટી પણ આવી રહી હતી—આ સ્થળે, આ ગૃહસ્થને ઘેર !

સદનજી આ ગૃહસ્થને ઘેર આવ્યા, ભોજન કર્યું અને હોવડે ઊંઘ ગયા તે બધા સમય, બે લાલસાલરી આંખો એમના ઉપર ઘૂમરીઓ લેવા હતી. ભક્તના ચહેરા ઉપર ચમકતું શાન્ત રૂપ, એના વાંકડિયા વાળ, મૃગના જેવી આંખો, તંદુરત સુડોળ શરીર આ ગૃહસ્થનાં પત્નીની આંખે ચડી ગયું હતું અને આ રૂપના આકર્ષણે આ સ્ત્રી બહાવરી બની હ. એ સ્ત્રીની નાજુક, મોહિની ઉછાળતી દેહલના, ભક્તને જોઈ, રંગીલી કાંપનિક સૃષ્ટિમાં ઝૂલવા માંડી હતી. એનો પતિ નિદ્રાધીન થયો અને એ સ્ત્રી બદ્ધરાદે ભક્ત પાસે પહોંચી. બિચારા સદનજી તો નિર્દોષલાવે નિરાંતે ઊંઘતા હતા. એમને તો ક્યાંથી ખ્યાલ હોય, કે આ ધરની સ્ત્રી મધરાતે અલિસારિકા બનીને આવશે ! એ સ્ત્રીએ ભક્તને જગાડ્યા અને ભલભલાને મોહિની લગાડે એવી છટાથી એ ઊભી રહી.

ભક્તને માટે આ દ્રશ્ય નવીન હતું. અનિમેષ આંખે એ સ્ત્રીને જોઈ રહ્યા. તેની જુવાની બે કાંઠે ઝલકાતી હતી. રૂપ અથાક હતું અને પુરુષ-માત્રને પણમાં પરવશ કરી મૂકે એવી જે નિસર્ગદત્ત શક્તિ કેટલીક સ્ત્રીઓમાં હોય છે, તે શક્તિ આ સ્ત્રીમાં હતી. પરમાત્માના આ સર્જન સામે ભક્ત નિર્લેપ રહી, સદ્ભાવપૂર્વક જોઈ રહ્યા. સદનજીની વિરોધ વગરની આ મૂક અવસ્થાને સ્ત્રીએ અવળા અર્થમાં ઘટાવી.



એ વધુ નજીક સરી, પણ લકત સાવધ હતા. સાવધાની એ જ સાધકની મૂડી છે.

‘તમે ? માતા ! અહીં આ વખતે ?’

વાસનાથી ઘેરાયેલી આ સ્ત્રીને ‘માતા’ શબ્દ ખૂંચ્યો. એ માતાનું સખોદન સાંભળવા અહીં આવી નહોતી. તેણે તો નક્કી જની સત્તજી પાસે દ્વિપિત પ્રસ્તાવ મૂક્યો; પણ લકતજી છળી ઊઠ્યા. સર્વ જીવો પ્રત્યે સમભાવ રાખતું એમનું લકતહૃદય આ નિર્લજ્જ સ્ત્રીની હીન દશા જોઈ ધડીભર તો થીજી ગયું.

‘સ્ત્રી પુરુષને લોભાવે છે એ મેં સાંભળ્યું હતું. પરંતુ સ્ત્રીનો એ વર્તાવ તો આજે જ જોઈ છે. પણ મા ! સ્ત્રીમાં એવું આકર્ષણ શું છે ?’

જવાબમાં કામાતુર સ્ત્રીએ પોતાના દેહનો ત્રિલંગ રચ્યો અને જેને જોતાં જ પુરુષોને સ્ત્રીનું ધેન ચડે એવો કાનિલ નશો આંખમાં લાવી ઊભી રહી ! સત્ત કસાઈ આ દશ્ય જોઈ હસી પડ્યા : ‘માતાજી, હું તો હવે સ્ત્રીમાત્રને માતૃરૂપે જોઈ છું. તમારા ચરણની ધૂળ આંખી જતા રહો.’

‘તમારું સ્થાન તમારા પતિ પાસે હોય. કૃપા કરી ત્યાં જાઓ.’

પરંતુ આ સ્ત્રીની વિવિકસુદ્ધિ, વાસનાના આંધરણથી જડ બની

હતી. તેણે માન્યું કે રૂંધાળો અતીથિ પતિની ખીકે બનકારો આપે છે.

તે ઝડપથી બહાર ગઈ. મનમાં નિશ્ચય કરી લીધો. તલવાર લઈ તે પાપિણીએ પતિનું શિર ધડથી અલગ કરી નાખ્યું અને દોડતી પાછી ફરી.

‘મારો ઘણી તમારા માર્ગમાં આડે આવતો હતો ને ? એની તમને ખીક હતી ?’ તે સ્ત્રી કહેવા લાગી : ‘હવે એની ખીક રહી નથી. મેં એનું કાટકું કાઢી નાખ્યું છે.’

‘એટલે ?’

‘એનો વધ કરીને હું આવી છું. હવે કોઈની રોકડોટ રહી રહી.’

આ ભયંકર શબ્દો સાંભળીને સદનજી મૂંઝવે બિટકા. એ ક્રોધને તો છૂતી ગયા હતા. કોઈ ને ફિટકાર આપવા એ તૈયાર નહોતા. એ તો હારનો બપ કરવા લાગ્યા. વ્યાકુળ અનેકા ચિત્તને હરિતા નામસ્મરણ વડે સ્વસ્થ કરવા તેઓ મથી રહ્યા. સ્ત્રી અનેક હાવભાવથી ભક્તને વીનવવા લાગી. પોતાના ફાંસલામાં ફસાવી લેવા અનેક યુક્તિ-પ્રયુક્તિઓ અજમાવવા લાગી. પણ એ સ્ત્રી આખરે ફાવી નહિ.

નિષ્ફળ સ્ત્રી વીકરે છે તે રીતે, માનસંગ થતાં, પોતાની વાસના અતૃપ્ત રહેતાં એ સ્ત્રી ચંડિકાબતી વેરની વસુકાત કરવા એ તૈયાર થઈ.

બહાર જઈ એ છાતીફાટ રડવા લાગી. માથું પછાડવા લાગી. વાળ પીંખવા લાગી. પાસપડોસના લોકો દોડીને ત્યાં આવી પહોંચ્યા.

‘શું છે ? શા માટે રડો છો ?’

‘આ માણસ દુષ્ટ છે. તેણે મારા પતિની હત્યા કરી અને હવે એ મારું શિયળ લૂંટવા આહે છે.’

સાંભળીને લોકોનો ઉશ્કેરાટ વધ્યો. તેઓએ ભક્તજીને પકડ્યા. ભક્તે તો પ્રભુના ન મનો બપ જપતા હતા. નામસ્મરણના બળથી એમનામાં સ્વસ્થતા આવી ચૂકી હતી. ‘પ્રભુ જ રક્ષક છે’ એવી શ્રદ્ધાવાળા ભક્તજી આ અનોખી લીલા જોઈ રહ્યા.

અચાનકમાં તેમણે એક શબ્દ સંભળ્યો ઉચ્ચાર્યો નહિ.

મામલો કોઈ પહોંચે. એ દુષ્ટ સ્ત્રીએ ભક્તને બરાબર સંડોવ્યા. આંસુ પાડતાં, રુદ્ધ કરતાં તેણે ન્યાયમૂર્તિ પાસે નિવેદન કર્યું કે, ‘આ માણસ મનુષ્ય-વધ માટે જવાબદાર છે, એટલું જ નહિ, પણ સ્ત્રીને અનાથ જોઈ કામવાસના તૃપ્ત કરવા અપાતકાર કરે એટલો અધમ છે.’

પ્રભુની આ અદ્ભુત લીલા જોઈ મંદમંદ હસી રહ્યા હતા. ભક્તનું હાર્ય
 નીબંધોમાં ઉચ્ચેરાટ જમાવતું હતું.

ન્યાયાધીશે ભક્તને પૂછ્યું ત્યારે ભક્તે તે, બચાવમાં માત્ર પ્રભુને
 બિરી રહ્યા હતા. આ ગામમાં એમનું કોઈ પરિચય નહોતું. ભક્તની
 પાછળ 'કાન્કિદી કોઈ બળતું નહોતું. કોઈ ત્યાં રહી શકે તેમ નહોતું કે
 સદનજી કોઈ પણ પ્રાણીનું અનિષ્ટ ઇચ્છે નહિ એવા સંતપુરુષ છે. જે
 માક્ષેપ તેમની ઉપર મુકાઈ રહ્યો હોય તે તદ્દત અનાવડી છે તે કોઈએ
 હું નહિ. ખુદ સદનજીએ પણ કહ્યું નહિ.

પણ ન્યાયાધીશ આ કહેવાના ગુનેગા ના ચહેરા પર પ્રકાશતી
 નેહાંપ ઝલક જોઈ શક્યા હતા. તેથી સદનજીને દેહાંત-કંડની શિક્ષા
 કરમાવી શક્યા હિ. પણ પડેલા પુરાવાને આધારે અને બચાવને અભાવે,
 ન્યાયમૂર્તિએ બન્ને હાથ કોણીથી કાપી નાખવાની રજા ફરમાવી.

‘અરે !’ શ્રોતાજનોમાં અચેરાટી વફૂટી ગઈ.

‘ભક્તોતો એ સોટી-કાળા હોય. પ્રભુની એવી લીલા હતી.
 પરાપૂર્વનાં બંધનોને છેદવા માટે પ્રભુએ નક્કી કરેલા એ સજ્જ હતી. એ
 ભોગવ્યા સિવાય છૂટકો ન હતો. અણિશુદ્ધ થવા સુવર્ણને પણ
 અગ્નિપરીક્ષામાંથી પસાર થવાનું રહે છે ને ?

સજ્જનો અમલ થયો. ભક્તના બંને હાથ નિર્દયતાથી કાપી નાખ-
 વામાં આવ્યા. રુધિરની ધારા ફૂટી. અપાર અસહ્ય વેદના શરૂ થઈ. છતાં
 ભક્તના ચહેરા ઉપરની સ્વચ્છતા જરા પણ ડગી નહિ. નાશવંત ગણાતા
 શરીરમાંથી જોણે આસદિત ખેંચી લીધી છે અને પ્રભુના પરમ તત્ત્વ
 તરફ જ જેનું ચિત્ત ચોંટ્યું છે, તેને માટે આ વેદના ગૌણ વસ્તુ હતી.

કપાયેલા, લોહીથી ખરડાયેલા હૂંફા હાથ લઈ સદનજી પુરીને પંથે
 આગળ વધ્યા. પેલી આઈને વેર લીધાનો સંતોષ થયો. ગામ-લોકોને
 સદનજીને યોગ્ય દંડ અપાવ્યાનો સંતોષ થયો. ભક્ત સદનજી કાળી
 વેદના ભોગવી રહ્યા છે એ દુઃખ ભગવાન સિવાય કોઈને નહોતું. એ
 નક્કી છે કે જેનું કોઈ નથી એના પ્રભુ તો છે જ. માત્ર શ્રદ્ધા હોવી ઘટે !

સદનજી તો પ્રભુ પ્રત્યે અડગ નિઃશંક રાખનાર પરમભક્ત હતા.
 એમની કાળજી પરમ દયાળુ પરમાત્મા તરફથી તો ખીણું કોણ રાખે ?

સદનજીનાં પાવન પગલાં પુરીના પુણ્ય પંથે વળી રહ્યાં હતાં ત્યારે
 શ્રીપ્રભુ શ્રીજગન્નાથજીના મંદિરના પૂજારીને સ્વપ્નમાં કહી રહ્યા હતા : ૫૫

ગયા. વેદના માત્ર અદૃશ્ય થઈ ગઈ. સદનજી ભાવધેલા બની ગયા. પૂનરી અને અન્ય સેવકો આ દૃશ્ય-અમત્કાર જોઈ અચાંચ બની ગયા.

સદનજી હવે જગન્નાથજીના મંદિરે જ રહે છે. રોજ પ્રભુનાં દર્શન કરે છે. હરેક પળ પ્રભુધ્યાનમાં ગાળે છે. હરેક શ્વાસે હરિનામને જપે છે. એની બધી જવાબદારી, ચિંતા, ઉપાધિ પ્રભુએ પોતે સંભાળી લીધી છે.

છતાં એના અંતરમાં એક શંકા તો પડી રહી છે. એ શંકા પ્રબળ બની પૂછે છે : ‘પ્રભુની આ અપાર કૃપા છતાં હાથ કપાવાનો પ્રસંગ કેમ ઉપરિચિત થયો ?’

એક વખત પ્રભુએ સાક્ષાત્ દર્શન આપી કહ્યું :

‘સદનજી ! પ્રત્યેક મનુષ્યને પોતાના, આ જન્મનાં કે પૂર્વ જન્મનાં કર્મફળ ભોગવવાં જ પડે છે. તમે એમાં અપવાદ કેમ હોઈ શકો ? ગયા જન્મમાં તમે કાશીના એક મહાપંડિત હતા. સદાચારી બ્રાહ્મણ હતા. એક વખત એક ગાય કસાઈવાડેથી ભાગી હતી. કસાઈ ગાયની પાછળ પડ્યો હતો. તમને આવતા જોઈ કસાઈએ એ ગાયને પકડવા ખૂબ મારી અને એ ગાયના ગળા ફરતો હાથ વિંટાળી તમે ગાયને પકડી લીધી. પછી કસાઈએ કસાઈવાડે લઈ જઈ તેને કાપી નાખી. પેલી ગાય આ જન્મમાં સ્ત્રી બની હતી અને કસાઈ એનો પતિ બન્યો હતો. સ્ત્રીએ પતિને, આ જન્મમાં કાપી નાખ્યો અને તમે ગાયને બન્ને હાથોથી પકડી કસાઈને પકડી સોંપી હતી એટલે તમારા હાથ કપાયા. તમારાં કરેલાં દુષ્કૃત્યો આ દંડ હતો. એ ભોગવવો જરૂરી હતો, પાપના નાશ માટે ! હવે તમે મુક્ત છો. તમારાં કર્મોનો હિસાબ ચૂકતે થઈ ગયો છે.’

સદનજીની શંકા નિર્મૂળ બની. પ્રભુનું દરેક કૃત્ય માનવીના હિતમાં હોય છે એ સદનજીની શ્રદ્ધા દઢ થઈ.

બાકીનું જીવન પુરીમાં રહી, પ્રભુસેવામાં ગાળી, આખરે પ્રભુના ધામમાં પહોંચી ગયા. એમના જીવનનો ઉદ્ધાર થઈ ગયો.

‘સબજનો ! સદનજી કસાઈ હતા. માંસ વેચવાનો ધંધો કરતા હતા. નતિથી કે ધંધાથી કોઈ ઉત્કૃષ્ટ નથી. જે કોઈ હરિને ભગ્ને છે, એ ગમે તે નતિનો હોય, ગમે તે ધંધો કરતો હોય, છતાં હરિનો લાડકવાયો બની શકે છે.’

સાધુના શબ્દો સાંભળીને, માંછીમારની ટીકા કરનાર લોકો અનુભવી રહ્યા અને સાધુ આશ્રમતી સંધ્યાને અંજલિ આપવા ગયા.



ગાડવાની જરૂર નથી. એ અલિનયની એમને અપેક્ષા રહેતી નથી. મામના જાગ્રત થતી નથી. એ માનવ હંદને વળગી રહે છે, કારણ કે હથી તેઓ ભક્તિની સાધના કરી શકે છે. ભુવનસિંહ સંસારી હતા. જાન્યના સેવક હતા, વીર હતા. એ છતાં, એ પ્રભુભક્ત વિશેષ હતા.

‘ચૌહાણ ! ચાલો શિકારે.’ એક વખત રાણાએ કહ્યું.

‘જેવી આજ્ઞા !’ ભુવનસિંહ ફરજ અઘા કરવામાં જરાય ક્યાશ માણે તેવા નહોતા.

થોડા અંગરક્ષકો સાથે રાણા અને ભુવનસિંહ જંગલની વાટ પકડી. નગરની હદ પૂરી થઈ. જંગલ શરૂ થયું. આ ગિહામણા જંગલમાં કો સાવધ થઈને આગળ વધ્યા. તેઓ જેમ જેમ આગળ વધે તેમ તેમ, જંગલની શોભા વધતી ગઈ. બાંચાં વિશાળ પ્રકાશને રોકી રહ્યાં હતાં અને અદ્ધાટ વનશ્રી ધરતી અને આકાશ રહી હતી. નરવી પણ વિચિત્ર સુગંધ એ બધામાંથી હતી. પથુ-પંખીઓ આ શિકારીઓને જોઈ પોતપોતાના જોગવાઈમાં પડ્યાં હતાં.

રાજદની ચક્રોર નજર ફાઈ મોટા શિકારીને શોધી રહ્યો.

(૫)



ચૌહાણુ ભવનસિંહ

૫

એ યુગની વાત છે, કે જ્યારે લોકો તર્રવાર આધાર ગૌરવ લેતા. એ તર્રવારની તાકાતથી તર્રવાર ધારણ કરનાર, સમાજ કે રાજઘરઆરમાં પોતાનું સ્થાન જમાવતો. એ તર્રવાર જેટલી પાણી જેટલી તેજસ્વી તેટલી એની કિંમત થતી. એ કિંમતની કોઈ અવગણ કરી શકતું નહિ.

ભુવનસિંહ ચૌહાણુ, આ કારણે જ, રાણા ઉદયસિંહનો મેળવવા ભાગ્યશાળી અન્યાહતા. નખશિખ શૌર્યની એ મૂર્તિ હતા. રાને ઇશારે એની આંખના ખૂણા લાલ થતા. એની આજ્ઞા થતાં અભિમન્યુને આંટે એવી વીરતા એ રણમેદાનમાં અતાવતા. રાણા અને રાજ્ય માટે એનું લોહી, માત્ર દેહની એથે ઊછળવાને અદ્ભુત, દુરઆત્મીની રંગ જમાવવા ઉનાવળું થતું.



માડવાની જરૂર નથી. એ અભિનયની એમને અપેક્ષા રહેતી નથી. એ મના જાગ્રત થતી નથી. એ માનવ દેહને વળગી રહે છે, કારણ કે એ હથી તેઓ ભક્તિની સાધના કરી શકે છે. ભુવનસિંહ સંસારી હતા, જ્યના સેવક હતા, વીર હતા. એ છતાં, એ પ્રભુભક્ત વિશેષ હતા.

‘ચૌહાણ ! ચાલો શિકારે.’ એક વખત રાણાએ કહ્યું.

‘જેવી આજ્ઞા !’ ભુવનસિંહ ફરજ અદા કરવામાં જરાય ક્યાશ નિખે તેવા નહોતા.

થોડા અંગરક્ષકો સાથે રાણા અને ભુવનસિંહે જંગલની વાટ કંઠી. નગરની હદ પૂરી થઈ. જંગલ શરૂ થયું. આ ગિહામણા જંગલમાં તો સાવધ થઈને આગળ વધ્યા. તેઓ જેમ જેમ આગળ વધતા ગયા તેમ તેમ, જંગલની શોભા વધતી ગઈ. ઊંચાં વિશાળ વૃક્ષો સૂર્યના પ્રકાશને રોકી રહ્યાં હતાં અને અદ્રાટ વનશ્રી ધરતી અને આકાશ બંનેને ઝાંકી રહી હતી. નરવી પણ વિચિત્ર સુગંધ એ બધામાંથી આવી રહી હતી. પશુ-પંખીઓ આ શિકારીઓને જોઈ પોતપોતાના રક્ષણની જોગવાઈમાં પડ્યાં હતાં.

રાજની ચંકાર નજર કોઈ મોટા શિકારીને શોધી રહી હતી.

‘ઔહાણુ! આજે શિકારી નહિ મળે શું?’ રાણાને અધીરાઈ હતી.
એની તાકાત સળવળી રહી હતી.

‘મોત કોને ‘યારુ’ હોય?’ ભુવનસિંહે નમ્રતાથી કહ્યું.

રાણાની હડફેટે જે ચડે તે ખલાસ જ થાય એ નક્કી હતું—પછી
ભલે એ હરણ હોય કે વનરાજ હોય!

ઔહાણુના જવાબથી રાણાને સંતોષ થયો.

હવે તો તેઓ લયંકર ગણાતા વિસ્તારમાં આવી પહોંચ્યા હતા.
ગભરાયેલાં પંખીઓનો અત્રાજ માત્ર કાને અથડાતો હતો. એ સિવાય
સર્વ ત્ર શાંતિ હતી. સૂર્ય પણ મધ્યાહ્ન આવ્યો હતો. તાપ અકળાવતો
હતો. રાણાને તો વનરાજનો શિકાર કરવો હતો, પણ એ આશા ફળી નહિ.

ખડુ તપાસને અંતે રાજની નજરે માત્ર એક હરિણી દેખાઈ
‘હરિણી તો હરિણી’ કહી રાણાએ પોતાનો ઘોડો તેની પાછળ દોડવો
હરિણીએ રાજની આંખમાં સાક્ષાત્ કાળ જોયો અને જીવ લઈને નાકી
સરળતા અને નિર્દોષતાની મૂર્તિ જેવી એ હરિણીના પગમાં પરમાત્માએ
વાયુની ઝડપ મૂકી છે. એકી સાથે સો—સો કદમની ફાળ ભરતી હરિણી
પત્રકારમાં અદ્દશ થઈ ગઈ. રાણાએ ઘોડાને ચારે તરફ ધુમાડ્યો અને
હરિણીને હાથ કરવા આકાશપાતાળ એક કર્યાં. પણ હરિણી ક્યાંય
દૃષ્ટિગોચર થઈ જ નહિ. રાણાએ આખરે કંટાળાને ભુવનસિંહ સામે જોયું.
ભુવનસિંહે રાણાની આંખમાં રંજ જોયો. શિકાર જખ્ખે ન કરી શકવાનું
દુઃખ દીકું. એની આંખ લાલ થઈ ગઈ. જેરથી તેણે પોતાના ઘોડાની
લગામ ખેંચી. ઘોડો ઝાડ થયો. જતનંત ઘોડાએ અસવારની મનોદશા
પારખી ને લગામ દીલી થતાં એ દોડ્યો.

‘આપ જરા આરામ કરો. હું લમણાં આવું છું.’

ગિહાગણા જંગલને ખૂંદતો ઘોડો પૂરપાટ દોડ્યો જતો હતો, પણ
ભુવનસિંહની ચકોર નજર ચારે તરફ ફરતી હતી. તેણે ખડુ દૂર એક
ઝાડીની ગોથમાં હરિણીને ઊભેલી જોઈ. પત્રકમાત્રમાં ભુવનસિંહનો ઘોડો
ત્યાં જઈ પહોંચ્યો. હરિણીએ શિકારીને નજીક જોઈ મરણિયો પ્રયાસ કર્યો.
તેણે ઝાડીની બહાર નીકળી મોટી છલંગ મારી, પણ ધસમસતા આવી
રહેલા ભુવનસિંહે ઘોડાને કુદાવી અથડાવેથી હરિણીને કાપી નાખી.
તોતિંગ ઝાડની મોટી ઝાળાને એક ઘાએ ખે દુકડા કરી નાખે એવી
ભુવનસિંહની પાણીદાર તલવાર હરિણીના નાભુક દેહ ઉપર મારી ને દેહ તો



મે સરખા ટુકડા જમીન ઉપર પડ્યા.

ભુવનસિંહે ઘોડાના વેગને રોક્યો. ઘોડાને પાછો ફેરવી એ શિકાર પાસે આવ્યા. જે શિકાર રાણા જેવા આજન્મ શિકારી ન કરી શક્યા તે ક્યાંના સંતાપ ભુવનસિંહના ચહેરા ઉપર હતો અને રાજાએ સોપેલું કાચું સિદ્ધ થવાથી એનું ભીકળી બેઠેલું લોહી શાન્ત થવા લાગ્યું હતું. ઘોડાનો ભુરસો હજી શમ્યો નહોતો. એ હજી થનગની રહ્યો હતો.

સામે હરિણીના બે ટુકડા પડ્યા હતા. પેટ ઉપર જ તલવાર પડી હતી અને હરિણીના પેટમાં રહેલો ગર્ભ પણ વચ્ચેથી કપાઈ ગયો હતો. એક તરફ હરિણીનું મોં હતું. એની બે મોટી આંખો ભુવનસિંહ સામે તાકી રહી હતી. એ આંખો એટલી કરુણ હતી, એટલી દયાજનક હતી કે ભુવનસિંહ એ આંખો સામે મીટ માંડી શક્યા નહિ. તેણે ઝડપથી નજર ફેરવી લીધી. પણ બીજી તરફ પાષાણહૃદયને પણ કંપારી છૂટે તેવું દ્રશ્ય હતું. હરિણીના ગર્ભમાં કપાયેલું અચ્યું હતું.

વનવગડાના નિર્દોષ પ્રાણીની આંખો ભુવનસિંહને પૂછતી હતી :

‘સામંત ! લલ્લા ભાઈ ! તારી તાકાત અમારી ઉપર અજમાવી ? તારા દુશ્મનોમાં અમારે લાગ જઈ તો નહોતો. તારા મહેલમાં મહાલવાની

અમારી કલ્પના નહોતી. તારી પદવીની અમે આશા કરી નહોતી. તારા સુખચેતનાં અમે ભાગીદારી ધૃષ્ટી નહોતી.’

ભુવનસિંહે એ કાન ઉપર હાથ દબાવ્યા.

ગર્ભમાંથી જાણે અચ્યુત બોલતું હતું : ‘એ તારું શું બગાડ્યું હતું ? જેને તું જન્મવાની શકતો નથી તેને મારવાનો તને અધિકાર શો ?’

ભુવનસિંહ ચૌહાણનું કલેબુ કંપી બિઠ્યું. રાણાશ્રીની આજ્ઞા થતાં એ શિકારની પાછળ પૂરી તાકાતથી પડ્યા હતા. એનો શિકાર પણ ક્યો હતો. પણ એ જુરસાનો જીવાળ એસરી જતાં અને સામે પડેલી હરિણીની સ્થિતિ જોતાં એમનું લકતહૃદય એને ફિટકાર દઈ રહ્યું હતું. એમની આંખો પશ્ચાતાપથી સજળ બની. એ અહીંતહીં જોવા લાગ્યા. પણ પંખીઓ તેને જોઈ તિરસ્કાર વ્યક્ત કરતાં બિડી જતાં હતાં. વૃક્ષો શરમથી ડાળીઓ નીચે નમાવી રહ્યાં હતાં. ઘોડો મૂંગી વેદના સહેતો બોલો હતો.

ચૌહાણ ભુવનસિંહે તે જ દિસે નિશ્ચય કર્યો, શપથ લીધા કે, હવે કદી કોઈની હત્યા કરે એવું હથિયાર તે કદી કમરે બાંધશે નાહ.

રાજદરબારની રીતરસમો એમને પાળવાની તો હતી જ. તેણે લાકડાની તલવાર મ્યાનમાં મૂકી અને ભાવિની ચિંતા ભગવાનને સોંપી એ રોજની જેમ રાણાની તહેનાતમાં હાજર રહેતા.

સામંતગીરી કરતા, પણ કમરે તલવાર લાકડાની બાંધતા.

પણ આ લાકડાની તલવારનો ભેદ એક હરીફ સામંતે જાણ્યો અને એની આંખો ચમકી ભુવનસિંહ ચૌહાણનો એ છાની રીતે દ્રુષ કરતો. રાણા પાસે ભુવનસિંહની જે આજ્ઞ હતી તે તેનાથી સહન થતી નહિ. પોતાના વિકાસમાં ભુવનસિંહ મોટો અંતરાય છે એમ સામંતને લાગતું હતું. અને એ અંતરાયને દૂર કરવા એ તકની રાહ જોતો હતો.

તેણે વખત જોઈ રાણા પાસે વાત છેડી : ‘રાણાજી ! આપ જાણો છો ? ચૌહાણની કમરે લાકડાની તલવાર બૂલે છે !’

‘અસંભવ.’ રાણા માત્ર એટલું જ બોલ્યા.

‘ખત્રી કરો, પ્રભુ !’

સામંતની આ હિંમત જોઈ રાણાને આશ્ચર્ય થયું. દુઃખ પણ થયું :

‘સામંત ! તમે ખત્રી કરવાનું કહો છો ? પણ સતી સ્ત્રીના સતનાં પારખાં ન હોય, તેજને ટકોર ન હોય, અગ્નિની છેડતી ન હોય. અને...

૬૨ અને સમજો છો ? રાજપૂતની તલવાર વિશે શંકા પણ ન હોય.’

‘અરાયર સમજું છું.’

‘તો પરિણામની ખબર છે?’ રાણાએ ગંભીર થઈ પૂછ્યું.

‘આ માથું ડૂબ !’ સામંતે દઢતાથી કહ્યું.

પોતાની વાન ખોટી ઠરે તો માથું આપવાની તૈયારી બતાવતા સામંત સામે રાણા સ્તબ્ધ બનીને જોઈ રહ્યા. એ ઊંડા વિચારમાં તેણે તોત્કાલિક તો સામંતની વાત ઉડાવી દીધી પણ સામંતે એના કાનમાં જે શંકાનું બિંદુ સરકાવ્યું હતું તે રાણાને એએન બનાવી રહ્યું હતું. ભુવન-સિંહ ચૌહાણની તકવાર જોઈ લેવા તેનું મન ડૂંકાડૂંક કરવા લાગ્યું. પણ રાણાનો વિવેક એને ઉતાવળ ન કરવા પ્રેરતો હતો.

વળી ભુવનસિંહનું વ્યક્તિત્વ સૌમ્યતાની સુગંધ પાથરતું હતું. ધર્મ-પરાયણ જીવનની ઝલક એના ચહેરા ઉપર ચમકતી અને રાજ્ય પ્રત્યેની વફાદારી માન ઉપત્ત કરાવે તેવી હતી.

‘ચૌહાણ ! તમારી તલવાર તો ખતાવો.’ એ સીધો પ્રશ્ન કરવાનું સાહસ રાણાથી થઈ શકતું નહોતું.

પણ સામંતે જે કુતૂહલ જગાડ્યું હતું તે રાણાને સતાવતું હતું. તેને ચૌહાણની તલવાર તો જોવી જ હતી. એ જોયા સિવાય કુતૂહલનો કોઈ શાન્ત થાય તેમ નહોતો.

ઠીક સમય પસાર થઈ ગયા પછી રાણાએ એક વખત સરોવરને કાંઠે ભોજન-સમારંભ યોજ્યો. એ સમારંભમાં સૌ સામંતોને ભાગ લેવા નોતર્યા. રાજની આજ્ઞાને કેણ ઉથાપી શકે ? સૌ હાજર રહ્યા. ભુવનસિંહ ચૌહાણ તો રાણાના પ્રીતિપાત્ર હતા. એ આવ્યા. રાણાના કાન લંબેરનાર પેલો સામંત પણ અચૂક આવ્યો જ હતા.

સરોવરને કાંઠે, સુંદર વાતાવરણમાં ભોજનવિધિ પૂરો થયો. એ પછી જાતજાતની વાતો થવા લાગી. કોઈ આ સ્થળની રમણીયતા વખાણતું હતું, તો કોઈ આ સરોવરનાં પાણી કાળ-દુકાળે પણ કદી ખટયાં નથી એ કહી રહ્યું હતું. કોઈ ભોજનની અમુક વાનગીની પ્રશંસા કરી રહ્યું હતું. સૌના પેટમાં મીઠો માત્ર પ થો હતો અને સહુનાં ચિત્ત પ્રકુલિત હતાં. રાણાએ, એ વખતે, ઓચિંતા કહ્યું : ‘ખીજ વાતો પછી. એ તો જુઓ, કેની તકવાર અધિક ચમકે છે !’ રાણાએ પોતાની તકવાર મ્યાનમાંથી કાઢી, સામે બેઠેલા સામંતો પાસે મૂકી રાણાએ પહેલ કરી એટલે બીજા સામંતો પોતાની તલવાર રજૂ કરવા લાગ્યા. ભુવનસિંહ માત્ર શાંત બેસી

રહ્યા. એને શાંત જોઈ પેલા સામંતે રાણા સામે અથાલરી દષ્ટિ કરી. રાણાને એ સામંતની વાતમાં તથ્ય લાગ્યું. ભુવનસિંહ તો ઉચ્ચ કક્ષાના સામંત હતા. ખીજા સામંતોની પહેલાં તેમણે પોતાની તલવાર રાણાના કદમમાં પેશ કરવી જોઈતી હતી.

‘ચૌહાણ ! તમે પણ તમારી તલવાર બહાર કાઢો.’

‘મહારાણા ! મારી તલવાર તો અસલ પોલાદની છે.’ ચૌહાણે કહેવું તો હતું, કે એની તલવાર તો અસલ લાકડાની છે, એમાં જોવા જેવું કશું નથી; પણ કોઈ અગમ્ય કારણે આ પ્રમાણે કહેવાઈ ગયું.

‘તો એની ચમક અનોખી હશે.’ રાણાએ કહ્યું.

ભગવાન ઉપર ભરોસો રાખી, પ્રભુત્વ સ્તવન કરી, ભુવનસિંહ પોતાની તલવાર મ્યાનમાંથી બહાર કાઢી અને જાણે વીજળી ચમકી તલવારના તેજે સામે જોઠેલા સૌની આંખો આંજી દીધી.

‘વાહ ! ચૌહાણ ! વાહ ! ભારે તેજીથી તલવાર પડખે રાખો છો !’ કેટલાય સામંતો જોતી ઊઠ્યા. કોઈ તો ઊઠીને એ તલવાર ધારીને જોવા લાયા. માત્ર પેલા ચુગલીખોર સામંતના ચહેા ઉપર કાળી ધટા છાંયે હતી. રાણાની આંખો કોધથી લાલચોળ બની હતી. તેણે ચુગલીખોર સામે જોઈ ત્રાડ નાખી : ‘તમે જોઈ ભુવનસિંહની તલવાર ? એ લોહની છે કે લાકડાની ? હવે ખાત્રી થઈ ?’

સામંત તો ધરતી સામે જોઈ રહ્યો હતો.

‘શરત યાદ છે ને ?’

સામંતને શરત યાદ થઈ હતી, પણ પોતાની વાત ખોટી ઠરશે એની રીતે પણ કલ્પના નહોતી. લોહી થંભી ગયું. મોત પ્રત્યક્ષ દેખાયું.

‘કોણ હાજર છે ?’ અંગરક્ષકો દોડતા આવ્યા.

‘ભુવનસિંહ જોવા વીરપુરુષની તલવાર લાકડાની છે એવું કહી એમની બદનામી કર 12 સજાનો વધ થવો જોઈએ.’

રાણાનો આ હુકમ સાંભળી સૌનાં હૈયાને કંપારી છૂટી ગઈ. ભુવનસિંહ તો ક્યારના વિમાસણમાં પડ્યા હતા. લાકડાની તલવારનું રૂપાંતર કેમ થયું એ જ એ વિચારતા હતા. પોતાની તલવાર કાઢતી જ હતી એમાં કોઈ સંદેહ નહોતો.

સામંતના વધ સુધી વાત પહોંચી અને એ શાન્ત રહી શક્યા નહિ
૬૪ એમનું ભક્ત-હૃદય ધ્રુવી ઊડ્યું : ‘અનદાતા ! સામંતશ્રીની વાત અર

હતી.' ભુવનસિંહે જાહેર કયું : 'એમનો વધ થવો ન જોઈ એ.'

પેલા સામંતે ભુવનસિંહના જવાબમાં જીવનની આશા જોઈ. માત્ર અન્ય રાજસેવકો આ ઘટનાનાં મૂળ જાણવા અધીરા બન્યા હતા.

'તે દિવસે ગર્ભવંતી હરિણીનો શિકાર કર્યા પછી મને મારી વીરતા પ્રત્યે ધૂણા ઊપજી હતી, અને તે દિવસથી મેં લાકડાની તલવાર પાંધી હતી. આજે પણ મારી કમ્મરે લાકડાની તલવાર જ હતી.'

રાણાને ભુવનસિંહનું નિવેદન સંતોષકારક લાગતું નહોતું : 'પણ ચૌહાણ ! તલવાર તો જીવ્યો ! એનું તેજ આંખને આંજી નાખે છે.'

'અનદાતા ! એ મારા શ્યામસુંદરની લીલા છે. આપનાં ચરણોમાં મારી માનહાનિ ન થાય, મારી લાજ ન જાય એ માટે ભગવાને કાં તું લોહમાં રૂપાંતર કયું છે,' કહી ભુવનસિંહે આકાશ પ્રત્યે નજર નોંધી.

રાણા ચકિત થઈ ગયા. સર્વ સામંતો સ્તબ્ધ થઈ ગયા. પોતાની સાથે પરમ ભક્ત વસે છે એ જ્યાંલે રાણા ધન્યતા અનુભવવા લાગ્યા અને આજે વિશેષ પરિચય થતાં એ કહેવા લાગ્યા : 'ભુવનસિંહ ! આપ ધન્ય છો ! હવેથી આપને અમારા દરબારમાં આવવાની જરૂર નથી. પ્રભુતા દરબારમાં આપ હાજરી આપજો. આજથી આપની જગીર એ લાખની નહિ, ચાર લાખની. આપ હવે રાજરાજેશ્વરની જ સેવા કરો.'

'અમણી જગીરની જરૂર નથી. માત્ર સામંતને જીવનદાન આપો.'

'એનો શુનો માફ છે. ખીજું શું ?'

સામંતે દોડીને ભુવનસિંહનાં ચરણ પકડી લીધાં.

તેના માથા ઉપર પ્રેમભર્યો હાથ ફેરવતાં ભુવનસિંહે કહ્યું :

'મહારાજ ! શિકાર બંધ કરો. હિંસા અનુષ્ઠાને પ્રભુથી દૂર રાખો છે.'

'ભુવનસિંહ ! તમે તમારા માટે કાંઈ માગો.'

'મારા માટે ? મારે કશું ન જોઈ એ. હા, એક વચન માગું છું.

મારા પ્રભુનું સદાય સ્તાવન કરજો.'

આ નિઃસ્વાર્થી, સ્વરણહૃદયી, કામનામુદ્ધત ભક્તરાજની છેલ્લી માગણી મહારાણાના હૃદયને સ્પર્શી ગઈ. એ ગદ્ગદિત થઈ ગયા. ભક્ત-જાળના ચરણમાં એમનું મસ્તક ઝૂકી ગયું અને એ માત્ર બોલી શક્યા :

'ધન્ય છે આ ધરતીને, જે સદાય આવા ભક્તોનાં ચરણસ્પર્શનું ઉપ પામે છે.' ઉપસ્થિત સામંતોએ રાજના કથનમાં સૂ પુરાવ્યો. ●



દામોદર

૩

હું જેવા માલિકને સ રાયે જીવનની રખવાળી સોંપનારા દુર્લભ માનવરત્નોમાંના એક ભકત દામોદર હતા.

કાશીનગરીમાં એ રહેતા. જાતિના બ્રાહ્મણ હતા.

કુટુંબની બહુ જંગળ નહોતી. સંસારી જીવનની સાક્ષીરૂપ એક પત્ની હતી એ પત્ની પણ એના જીવનને અનુકૂળ હતી.

ભકત દામોદર વહેલી સવારે ઊઠી, સ્નાન વગેરેથી પરવારી, હરિ-કૃષ્ણની ધૂન મચાવતા નગરીમાં ફરતા લિપ્ત માગતાં જે મળે તે લઈ આવી પત્નીને આપતા. પત્ની ભાવથી રસોઈ બનાવતી. પ્રભુને અર્પણ કરી એ પ્રસાદી પતિપત્ની આરોગી જીવન જીવતાં. એ વખતે કોઈ અતિથિ જમાડી, બાકી જે વધે તે પતિપત્ની ખાતાં અને કોઈ વાર કંઈ ન હોય તો બન્ને ઉપવાસ કરતાં. 'પ્રભુની જેવી ઇચ્છા !' કહી સંતોષ માનતાં. અન્નની જાણ તેમને સતાવતી નહિ. એ તો એ જાણપતે સહી લેવા પ્રભુના ભજનમાં ચિત્ત લગાડતાં. ચિત્ત લગાડતાં જ ભૂખતો અગ્નિ શાન્ત પડી જતો. સામાન્ય રીતે લોકોમાં એમ બોલાય છે કે, 'ભૂખે ભજન ન થાય ગોપાળા ! લે તારી કંડી ને લે તારી માળા.' પરંતુ દામોદરને માટે એ લોકોક્તિ તદ્દન ખોટી હતી.

દામોદર જેવો દરિદ્ર લિખારી આખી કાંચીનગરીમાં નહોતો. છતાં એના જેવો પ્રભુનો સંતોષી પરમભકત અને પરમાત્માના આનંદસ્વરૂપને સમજનાર પણ બીજો કોઈ એ નગરીમાં નહોતો. સુંદર મકાનની એને મહેચ્છા નહોતી. સરસ કપડાંની એને તૃષ્ણા નહોતી. ભોગવિલાસની એને કામ નહોતી. સંસારી જીવો, સ્વાભાવિક રીતે, સમાજમાં પ્રતિષ્ઠા માટે જે વ્યર્થ વલોપાત કરે છે તેની દામોદરને કલ્પના પણ નહોતી. એ તો પરમ સાત્ત્વિક છતાં હતો. આ ધરતીનું અણુભોગ રત્ન હતું.

હરપણે ચોંટયું રહે એવું અંતરથી ઇચ્છનારો એ ભકત હતો.

સંસારની દૃષ્ટિએ પ્રથમ કક્ષાનો એ દરિદ્ર હતો, પણ પ્રભુદર્શનનો પ્યાસી ભકત અંતરના ગુણોની સમૃદ્ધિથી છલકાતો હતો.

આ પરમ સંતોષી નિશ્ચિંત ભકતને એક ચિંતા રહેતી. એ ચિંતા પોતા માટે કે આત્મણીના સુખને માટે નહોતી કોઈ દિવસ મુઠ્ઠી દાણા ભીખમાં મળ્યા નહિ અને દાર ઉપર અતિથિ આવી ચડશે તો ? એનું સ્વાગત કઈ રીત થશે ? એને ભોજન ક્યાંથી અપાશે ? આ ચિંતા દામોદરના કાળજીને કોતરતી.

‘હજાર હાથવાળો હરિ આખરે જાળવશે.’ આત્મણી કહેતી.

સાંભળીને ભકતનો ભોજો જીવ પરમ કૃપાળુ પ્રભુના ગુણગાનમાં ડૂબી જતો. વરસો વીતવા લાગ્યાં. પતિપત્નીનાં જીવન પ્રભુમય જ બની ગયાં છે. સંતાનની ખોટ તેઓને સંતાપતી નથી. તૂટીફૂટી ઝૂંપડીનો રંજ નથી. દરિદ્ર અવસ્થાનો પરિતાપ નથી.

એવા આ ભકતની સુવાસ આખા શહેરમાં ફેલાઈ હતી કે કેમ, એ જાણવાની જરૂર નથી; પણ સૃષ્ટિના કર્તા શ્રી પ્રભુના દરબારમાં ભકત દામોદરની સુવાસ પહોંચી ગઈ હતી. ધરતીના પટ ઉપર જીવતો ભકત કાચો છે કે પાકો એની કસોટી કરવા દીનાનાથે નિર્ણય કર્યો, અને એક મંથા ભગવાન પોતે વૃદ્ધ સંન્યાસીના સ્વરૂપે દામોદરના ધરના ખારણે આવી ઊભા.

‘અરે ! કોઈ ધરમાં છે ?’ વૃદ્ધાવસ્થાને કારણે સંન્યાસીનો અવાજ બહુ ધીમો હતો.

તેનો અવાજ ભકતના કાને પહોંચ્યો નહિ.

‘અરે ભાઈ ! હું અતિથિ તમારે દ્વારે ઊભો છું.’ સંન્યાસીએ જરા ઊંચે સાદે હાકલ પાડી.

દામોદરના કાને આ શબ્દો અથડાયા, અને એ ફફડી ઊઠ્યો. સારું શહેર માગવા છતાં આજે એક મૂઠી અનાજ એને મળ્યું ન હતું. અન્ન વગર ચલાવી લેવાની પતિપત્નીને આદત હતી અને એ ત્રસંગે પ્રભુનાં ચરણોમાં ચિત્ત લગાડી દિવસ અને રાત્રિ તેઓ વિતાવી કાઢતાં.

સંન્યાસીના શબ્દો સાંભળી દામોદરની છાતી ખેંચી ગઈ. પણ એક તો તેની આંખમાં આંસુ ડોકિયાં કરવા લાગ્યાં.

‘આથી મૃત્યુ શું ખોટું ?’ ભકતે નિરાશા અનુભવી. પત્ની સામે ૬૭



નજર કરી, પણ એ કઈ રીતે સહાય કરે? ઘરમાં અનાજનો એક પણ કણ નહોતો. એના અંતરમાં પણ પતિના જેવી જ ગડમથલ થઈ રહી હતી.

‘ભાઈ! બહાર તો આવો. ભકત દામોદરની બહુ મોટી ખ્યાતિ સાંભળી હું આવ્યો છું.’

‘ખ્યાતિ’ શબ્દ તો ભકતના હૈયામાં બન્દૂકની ગોળી જેવો અથડાયો. એને ખ્યાતિની પડી નહોતી. એને યશની પરવા નહોતી. એને મીઠા શબ્દોની જરૂર નહોતી. એને તો ગૃહસ્થધર્મના પાલનની વિમાસણ હતી. અતિથિને ભોજન કઈ રીતે આપવું એ ચિંતા હતી.

‘ભાઈ, હું જુદું છું. બહુ વાર ઊભો રહી શકતો નથી.’ કરુણાનિધિએ એના કંઠને એવો કરુણ બનાવ્યો કે દામોદર એ સહી શક્યો નહિ. એ ઝડપથી બહાર આવ્યો અને સાધુનાં ચરણ પકડી લીધાં:

‘સ્વામિન! દાસને શી આજ્ઞા છે?’

‘સાંભળ્યું છે કે અતિથિ-અભ્યાગતની તું સારી સેવા કરે છે, પ્રેમપૂર્વક સેવા કરે છે.’

‘અંદર પધારો, મહારાજ! એ પ્રશંસાનો હું અધિકારી નથી;

હું તો સામાન્ય માણસ છું.’ દામોદરે નમ્રતાથી કહ્યું.

‘તારી કીર્તિ’ સાંભળી હતી એટલે બહુ દૂરથી હું તારે ત્યાં ભોજન લેવા આવ્યો છું. ભોજન તો ગમે ત્યાં મળી રહે, પણ પ્રેમથી જે અતિથિને સત્કારે છે તેને ત્યાં જ હું ભોજન લઉં છું. તારે ત્યાં હું એ જ આશાએ આવ્યો છું.’

‘પધારો, અંદર પધારો.’ ખજે હાથ મૂકી, કંપના શરીરને મહામુરકેલીએ સંભાળી, સંન્યાસી દામોદરના ધરમાં દાખલ થયા.

દામોદરે આપેલા આસન ઉપર સંન્યાસી બેઠા.

દામોદરે ઠંડા જળથી એ સંન્યાસીનાં ચરણ ધોયાં. જલપાન કરાવી મીઠાશથી કહ્યું : ‘મહારાજ ! આપ ખૂબ જ શ્રમિત થયેલા જણાવ છો. અહીં આરામ કરો, હું હમણાં આવું છું.’

સંન્યાસી તો અંતર્યામી હતા. એ આ ધારની પરિસ્થિતિ જાણતા હતા. એ તો લકતે બિછાવી આપેલા તૃણના આસન ઉપર બેસી રહ્યા.

દામોદર ધરમાં ગયો : ‘દેવી, શું કરીશું ?’

બ્રાહ્મણી શો જવાબ આપે ? ધરમાં વેચવાપોગ્ય એકે વાસણ તહેાતું. વધારાનું વસ્ત્ર નહેાતું, બીજી કોઈ ચીજવસ્તુ ધરમાં નહેાતી.

‘સતી ! શું આજે અતિથિસેવા નહિ થઈ શકે ? આજે અતિથિ ભૂખ્યા જશે ? આપણું જીવન વ્યર્થ જશે ?’ દામોદરનો કંઠ ભરાઈ આવ્યો. બ્રાહ્મણી પણ ચિંતાથી ઘેરાયેલી હતી. કોઈ માર્ગ ન સૂઝતાં બન્નેએ ગોવિંદનું ‘ધ્યાન ધયુ’ ગોવિંદ તો બાબુની ઝોરડીમાં બિરાજતા હતા અને મંદમંદ હસતા હતા.

‘સ્વામી, એક કાપ કરશો ?’ બ્રાહ્મણી સહસા બોલી બીડી. એને એક વિચાર સૂઝ્યો હતો : ‘વાળંદને ત્યાં જઈ કાતર લઈ આવો.’

‘પ્રયોજન ?’ દામોદરને માગણી પાછળનો અર્થ સમજાયો નહિ.

‘પંખી કહું. પહેલાં કાતર લઈ આવો.’ તે હસીને બોલી.

પત્નીનું હસતું મોં લકતને હિંમત આપી રહ્યું.

દામોદર કાતર બોળીને થોડી ક્ષણોમાં આવ્યો.

‘જુઓ !’ ધર્મપરાયણ પત્ની બોલી : ‘આ મારા રેશમ જેવા વાળ છે ને ?’ લકતની છાતીના ધબકારા વધી ગયા : ‘એ થોડા થોડા કાપી નાખો.’

લકતના હાથમાંથી કાતર નીચે પડી : ‘દેવી ! તમારા વાળ ? મારા હાથથી ? સા મારે ?’



‘આ વાળમાંથી વેણીમાં બાંધવાયોગ્ય સુંદર દોરી ગૂંથીશું. આ એ બળરમાં વેચી આવજો.’

પત્નીના આ ત્યાગદર્શનથી ભક્તનું હૃદય દ્રવી ઊઠ્યું.

એ લાગણીવશ અને પત્ની સામે તાકી રહ્યા.

‘વખત ગુમાવો નહિ, સ્વામી ! અતિથિ ભૂખ્યા છે.’

કંઈ બની ભક્ત દામોદરે પત્નીના લાંબા વાળમાંથી થોડાક વાળ કાપ્યા. રેશમ જેવા સુંવાળા વાળની સુંદર દોરી પત્નીએ ગૂંથી. અને એ દોરીને વેચવા દામોદર બળર ભણી ઊપડ્યા.

પ્રભુની દયા અપાર છે. એ દોરી ખરીદનાર પણ મળ્યો. સારી રકમ મળી. ભગતે આ રકમથી ચોખા, દાળ, ગોળ, ઘી અને શાકભાજી ખરીદ કર્યા અને ઘેર આવી ચીજો પત્નીને સોંપી.

અતિથિનો હવે ભોજનથી સત્કાર કરી શકાશે આ ખ્યાલે તેઓ આનંદમાં આવી ગયાં. ચતુર બ્રાહ્મણીએ સરસ ભોજન બનાવ્યું. ભક્તે અતિથિને ભોજન લેવા પ્રાર્થના કરી.

પતિપત્ની બંનેએ અતિથિનાં પ્રથમ ચરણ ધોયાં. શ્રદ્ધાથી, ભક્તિ

ચરણોદક લીધું. એ બન્નેને તો કંટપનાં પણ નહોતી, કે જે ચરણોદક
ટેન્કિમુનિઓ, દેવદેવાંગનાઓ વલખાં મારે છે તે સાક્ષાત્ પ્રભુનાં
પણ પખાણી એ જગતો તેઓ પોતાના મસ્તકે અલિપેક કરે છે.

પ્રભુની લીલાનો કોણ પાર પામી શકે છે ?

સાધુ ભોજન કરવા બેઠા. દામોદર સામે બેસી પંખો નાખવા
ગયા. બ્રાહ્મણી પીરસવા લાગી. અતિથિ ખુદ્દા છે એટલે વધુ જમી
કશે નહિ એ બ્રાહ્મણીની ગણતરી હતી. એ થોડું થોડું પીરસતી હતી.
શુ લીલામય પ્રભુને આજે ભોજનમાં ખૂબ રસ પડતો હતો. વૃદ્ધ હોવા
તાં થોડી વારમાં એ બધું સફાય કરી ગયા.

‘ભોજન સરસ બન્યું છે. હોય તો થોડું લાવો.’

બ્રાહ્મણીએ રહું સહું બધું પીરસી દીધું. ભક્ત કે પોતાના માટે પણ
કોઈ રહું નહિ. સાધુને આનંદથી જમતો નિહાળી દંપતીનો આનંદ
ભરાતો હતો. એ ભરાતા સ્નેહને, ભાવને ઝીલતા દયાધન પરમાત્માએ
તળને સાચ સાફ કરી નાખી. એક દાણો, પ્રસાદ લેવા પૂરતો પણ,
કોઈ રાખ્યો નહિ.

તૃપ્તિના ઓડકાર ખાતા સાધુ પોતાના મૂળ સ્થાને બેઠા ત્યારે એ
ચારતા હતા, કે ધન્ય છે આ દંપતીના જીવનને.

ભૂખ્યા રહ્યાનો તેઓના ચહેરા ઉપર જરા જેટલો પણ અસંતોષ
થી. અને આ બ્રાહ્મણી ? સ્ત્રીઓ પોતાના વાળ ઉપર ખૂબ આસક્તિ
બે છે, પણ આ બ્રાહ્મણીએ તો અતિથિના ભોજન માટે પોતાના વાળ
તે જ જતા કર્યાં.

સાંજ પડવા આવી, પણ અતિથિને આ ઘર છોડવું ગમતું નથી.
જીવના ભૂખ્યા ભગવાન ભક્તને કેમ છોડે ? એ તો સાચા ભક્તત્વ
અનિધ્ય શોધે છે. પોતે ભક્તોને દૂઢતા ફરે છે. ભક્ત દામોદરની આ
પડીમાં તેઓ આનંદ અનુભવે છે.

આખરે દામોદરને બોલાવી તેમણે કહ્યું : ‘મારો વિચાર તો આજની
રાત અહીં રોકાવાનો છે. સાંજ પડી ગઈ છે. આ વૃદ્ધ શરીર દૂર સુધી
પાલી શકશે નહિ. તમારી સેવાથી મને ખૂબ સંતોષ થયો છે.’

‘બહુ સારું, સ્વામીજી ! આપ ખુશીથી અહીં રહો.’

‘અને જુઓ, બપોરે હું નિરાંતે જમ્યો છું એટલે વધુ તકલીફ
લેતા નહિ. થોડા ભાત હશે તો ચાલશે.’

‘જેવી આજ્ઞા,’ કહી દામોદર પત્ની પાસે ગયો અને કહ્યું :

‘સ્વામીજી તો રાત રોકાવાના છે. હવે શું કરીશું ?’

પત્નીને તો ઉપાય સૂઝી ગયો હતો. તેણે હસીને કહ્યું :

‘એમાં ચિંતા શાની કરો છો ! બાકી રહેલા મારા વાળ કાપી નાખો. હમણાં દોરી ગૂંથી દઉં. જઈ ને વેચી આવો.’

ભરત પાસે બીજો ઉપાય નહોતો. તેણે પત્નીના બાકી રહેલા કેશ કાપી લીધા. બ્રાહ્મણીએ કલાત્મક રીતે દોરી ગૂંથી અને દામોદરે એ લઈ બજારમાં વેચી. ભોજન માટે સામાન ખરીદી એ પાકો આવ્યો. ત્યારે બ્રાહ્મણી પોતાના કેશવિહીન મસ્તક ઉપર ફાટેલું કપડું લપેટી, મુખ ઉપર સ્મિતને રમાડતી પ્રતીક્ષા કરતી હતી. પુણ્યવતી પત્નીની આ દશા જોઈ બ્રાહ્મણની આંખમાંથી આંસુનાં મિન્દુ સરી પડ્યાં.

પુરુષને ભાંગતો બચાવવાનું સત્કાર્ય સ્ત્રીઓ જ કરી છે. પત્નીએ પતિને ઢીલો પડતો જોયો અને એ વધુ સન્નગ બની. કઠણ બની, પતિની પાસે આવી, આંખોમાં આંખો પેરાવી, હાળવા હાથે આંસુ લૂછતાં કહેવા લાગી : ‘બસ, આટલી મામૂલી કસોટી પણ સહન થતી નથી ?’

પત્નીની આંખમાં ઝેરક બળ જોયું. એની વાણીમાં એતના ચમકતી ભાળી અને ભરત દામોદરે લાગણી ઉપર અંકુશ જમાવી દીધો. આવી ધર્મપ્રિય સહનશીલ પત્નીનો સાથ આપવા બદલ પ્રભુને ધન્યવાદ આપ્યા.

તે રાત્રે પણ સાધુ સંતોષથી જમ્યા. એક કોડીની ભૂખ ભાંગે એટલી વસ્તુ પણ સાધુએ છોડી નહિ. બ્રાહ્મણીએ જે રસોઈ કરી હતી તે બધી સાધુ આનંદથી આરોગી ગયા. હાથ-મેં ઘોઈ દામોદરે બિછાવેલા ધાસતૃણના બિછાના ઉપર સાધુ લેટી ગયા. શેષનાગની શય્યા ઉપર સૂતાર ભગવાન આજે આ સામાન્ય બિછાના ઉપર નિરાંતથી સૂતા હતા. ભરતને આંધીન ભગવાનને આ બિછાના ઉપર પરમ તૃપ્તિ થઈ રહી છે.

દામોદર સાધુનાં ચરણ દબાવે છે. અને બ્રાહ્મણી પોતાની ફાટેલી સાડીના છેડાથી વાયુ ઢોળે છે. દામોદર અને એની પત્નીને આજે ભોજનનો એક પણ કણ મળ્યો નથી. એનું દુઃખ એના ચહેરા ઉપર ક્યાંય કળાતું નથી. અતિથિની લાવપૂર્વક સેવા થઈ શકી એ પરમ સંતોષ બનેના ચહેરા ઉપર જળહળે છે. સાધુ તો નિરાંતે સૂતા છે. અતિથિને નિદ્રામાં પડેલા જોઈ બ્રાહ્મણી પતિને કહે છે :

૭૨ ‘નાથ ! સાધુ અતિવૃદ્ધ છે. એ સવારે કેમ જઈ શકશે ? તમે સવારે

ભિક્ષા માગી આવે તો આપણે તેમની સેવા કરી શકીએ.’

‘અતિથિસેવા થતી હોય તો ભૂખ પણ ખૂબ મોટી વાત નથી.’

ત્રણેય કાળને જાણનાર ભગવાન આ સંવાદ સાંભળતા હતા. એમની આંખો બંધ હતી, પણ કાન જાગતા હતા. દંપતીની અતિથિ-વત્સલતા અને મધુર વાણી ભગવાનના માનવદેહને સ્પર્શી ગઈ. એમનું હૃદય કુરુણાથી ઝલકાઈ ઊઠ્યું. આખના ખૂણેથી પ્રેમધારા વહેવા લાગી.

‘ધન્ય ! દંપતી ! ધન્ય !’ ભગવાને માયાનિદ્રાથી આત્મણુ દંપતીને પોતાની દીધું અને પોતે જીભા થઈ ગયા.

આત્મણીના કેશવિહીન મસ્તક ઉપર પોતાના કૃપાળુ હાથ મૂકી ગદ્ગદિત થઈ બોલ્યા : ‘માતા ! તને ધન્ય છે.’

જગનનો નાથ અકિંચન આત્મણીને ‘માતા’ કહે છે અને આત્મણુ ભક્તના શરીર ઉપર હાથ ફેરવતાં તે પરમસુખ પામે છે. કુટિરમાં ચારે તરફ નજર કરે છે ને ભગવાનનું અંતર સાવથી નાચી ઊઠે છે. લક્ષ્મી-પતિની મધુર વાણી વહેવા માંડે છે : ‘માતા ! તારા કપાએલા વાળ ખૂણું થાયો. તારું શરીર પરમ સૌંદર્યથી દીપી ઊઠે.’

પ્રભુના આશીર્વાદનો ધોધ વહેતો હતો. જગતના નાથનો આનંદ સીમા ઓળંગી રહ્યો હતો. પરમાત્માનો કંઠ, ભક્તને માટે, બધાં બંધનો છોડી આજે છૂટો થયો હતો : ‘તમે બન્નેએ મને જીતી લીધો છે.’

આત્મણી સવારે જાગી. અવાજ બની ગઈ. આત્મણુ દામોદર બોલ્યો. સ્તબ્ધ બની ગયો. અહીં કુટિર નહોતી, રાજમહાલય હતો. આત્મણી ગઈ કાલની આત્મણી નહોતી, દેવાંગના સમી કો’ રમણી હતી. દામોદર ગઈ કાલનો ભિક્ષુક ન હતો. આ પરિવર્તન શું ? આમ કેમ બન્યું ?

‘અરે ! કોઈ સાધુને શોધો ! એને પૂછો ! આ બધું છે શું !’

બંને બેબાકળાં થઈ નવા આવાસના ખડેખડમાં ઘૂમે છે, સાધુને શોધે છે. સાધુ મળતો નથી. સમૃદ્ધિની રેલમહેલ તેમને પોતાની લાગતી નથી. બંને સંકેત પામે છે, દર ભાગે છે. કોઈ વસ્તુનો સ્પર્શ કરતાં નથી.

‘ગર્ભ શલના અતિથિ ખરેખર સાધુ હતા કે....’

ભકત સમજ્યો પાગલ સમો બની ગયો. ચીસ પાડી બોલી ગયો

‘મારા નાથ ! તેં મને છેતર્યો. મારી સામાન્ય સેવાનો આ બદલો મારા પ્રભુ ! મારે આ કંઈ ના ખપે મારે તો તારા ચરણની રે જોઈ એ.’ દામોદર સાનભાન ભૂલતો જતો હતો. બ્રાહ્મણીએ પતિને પાલીધો. દામોદરની આંખમાંથી તો ચોધાર આંસુ રેલાતાં હતાં. એની નજર તો ચ.રે તરફ દયાળુતાં દર્શન માટે વક્ષમાં મારતી હતી.

પ્રભુ તો સર્વ સ્થળે ખિરાળે છે ભકતની આ દશા આનંદપુલક બનીને પ્રભુ નિહાળતા હતા. જાણે કહી રહ્યા હતા : ‘સારિવક જીવે મનુષ્ય દેહનું આયખું પૂરું કરો. મારા અશીર્વાદને ભોગવે તમારા અંતકાળે તમને વૈકુંઠધામમાં લઈ જવા હું અવીશ.’

પણ મહેલ સમા આવાસમાં બિભેશાં પતિપત્ની આક્રંદ કરતાં હતા ‘નાથ ! તમારાં દર્શન વગર દિવસ કેમ જશે ? આટલો વિદ્રાંબ શા માટે ભકતોની આ આરજૂ આજકાલની નથી, સૃષ્ટિની ત્યારની છે, સનાતન છે.





રધુ ઢીમર

‘એ

‘હા ! તારી વાન કેવી વિચિત્ર છે !’ માએ આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.
‘વિચિત્ર તો છે. પણ હવે આપણા ધંધામાં મારો જીવ લાગતો નથી.’ રધુએ કહ્યું.

માએ પુત્રવધૂ સામે જોયું. એ પણ સ્તબ્ધ બની પતિને જોઈ રહી હતી. રધુની ઘેઝઘા આ બંનેની સમજમાં આવતી નહોતી. ઢીમર ભક્તિ-મા કોઈ સંતાને આ પ્રકારની ચર્ચા કદી કરી નહોતી. કરી શકે જ નહિ; કારણ કે, એ તેના લોહીના સંસ્કાર બહારની વસ્તુ હતી. માછલીઓ પકડવી, એને વેચવી એ તો ઢીમરનો ધંધો હતો. પેઢી-દર-પેઢીથી ઊતરી આવેલો એ ધંધો હતો.

‘મા ! હું જાણું છું કે ઢીમરનો આ ધંધો કરીએ છીએ ત્યારે જ આપણું પોપણ થાય છે. પણ...’ આગળ વિચાર કરતાં રધુ કંપી ઊઠ્યો.

રધુની માએ, રધુની સ્ત્રીએ આ કંપ જોયો. અને બંને બ્યાકુળ મની રધુની સામે તાકી રહ્યાં.

‘બેટા, ઢીમરનું લોહી માછલીના વિચારે કંપે નહિ. તને શું થયું છે?’

‘મને ? મને મા, જાણે માછલીઓ કહી રહી છે, ‘અલ્યા ઢીમર, અમે તારું શું બગાડ્યું છે ? અમને શા માટે ક્રોધે મારે છે ? અમે કોઈને હાનિકર્તા નથી. નદીના મીઠા, નિર્મળ જળમાં અમે સરળ જીવન જીવીએ છીએ. અમને મારવા તું રોજ ને રોજ શા માટે દોડ્યો આવે છે ?’

રધુની પત્નીએ ઉસ્કેરાઈ ને કહ્યું :

‘તમારું તો ફટકી ગયું છે. માછલીઓ વળી બોલી શકે ખરી ?’

‘હું એને બોલતાં સાંભળું છું.’

રધુની પત્નીને આ જવાબથી સંતોષ ન થયો. એ તો સાસુને પૂછી રહી : ‘તમારા આ દીકરામાં ઢીમરનું લોહી છે ?’

ઘિયારી માએ રધુને ખૂબ સમજાવ્યા, પણ રધુ અડગ રહ્યો.
બળ લઈને નદીએ જઈ માછલાં પકડવા એનું મન ના પાડતું હતું.

એ સૂતમૂત બની ગેઠો હતો.

બતબતની રંગબેરંગી, નાનીગોટી માછલીઓ એની આંખો સામે
નાચતી, ફફટતી, ઊછળતી બાણે કદી રહી હતી :

‘અમને નિર્દોષને મારનારને ઈશ્વર કદી માફ નહિ કરે !’

રધુ વ્યાકુળ બની જતો : ‘હરિ, હરિ, ! મારે શું કરવું ? એ બોલી
ઊઠે. એની મા અને વહુ રધુના આ વર્તનથી કંટાળી જતાં. રધુ
એમને પાગલ જણાતો : ‘દીમરનો દીકરો માછલાં નહિ મારે તો કરશે
શું ? કુટુંબનો નિર્વાહ ચાલશે કઈ રીતે ? કાંઈ સમજે છે કે નહિ ?’

એક દિવસ, બે દિવસ, ત્રણ દિવસ. રધુના હૃદય સુધી માની
દલીલો પહોંચતી નથી. જ્ઞાનો રોપ સ્પર્શતો નથી. ઘરમાં હતું તે બધું
અજાજ સાફ થઈ ગયું. હવે કમાણી યાવ તો જ અનાજ ખરીદી શકાય
એ સ્થિતિ આવી પહોંચી હતી.

‘એટા ! હવે તો ઘરમાં અનાજનો એકે દાણો નથી.’

રધુના હૈયામાં ખળભળાટ જાગ્યો.

‘તમે ભૂખ્યા રહો, પણ પનારે પડેલાંને શાને ભૂખે મારો છો ?’

રધુના અંતરે કાળી ચીસ પાડી અને ઘરમાં દિલોળા લેતી કારમી
ગરીબાઈ એ અદ્દહારય કયું. એ અદ્દહાસ્યની ભીતરમાં રધુએ જે જોયું
એથી તો એ બહાવરો બની ગયો. ભૂખથી બાણે મા મરી રહી છે, પત્ની
તરફડી રહી છે, જળવિહોણી પેલી માછલીઓની જેમ ! માછલીઓનો
સંબંધ તો માન્યતા ઉપર હતો, કુટુંબીઓનો સંબંધ તો લોહી સાથે
હતો. એ જાલો થઈ ગયો. ખૂણામાં પડેલી જળ તેણે ઉપાડી અને એ
નદી તરફ દોડ્યો. ઘરના માણસોને મરતાં જોવાની હિંમત એનામાં
નહોતી. એનો નિર્ણય ડગી ગયો હતો.

પણ વ્યક્તિનો નિર્ણય જે અણિશુદ્ધ સાચો હોય તો એ ટકી રહે
છે. એને અણુધારી મહદ સાંપડે છે. નિર્ણયની સચ્ચાઈ નિર્ણય કરનારને
અને નિર્ણયને ઉગારી લે છે. રધુએ જળને નદીમાં જ્યારે ફેંકી ત્યારે
તેને ખાત્રી હતી કે અનેક માછલાંઓ એ જળમાં ફસાઈ જશે. આખા
પ્રવાહને આવરી લે એવી મોટી જળ રધુ પાસે હતી અને એમાં અનેક
મચ્છીએ સપડાઈ જતી. આજે તેણે જળને પાછી ખેંચી ત્યારે તેમાં



માત્ર એક જ માછલી હતી. મોટી અને તે પણ સુવર્ણરંગી ! નદીમાં આ પ્રકારની માછલી કદી જોવા મળતી નહોતી. રઘુને ભારે આશ્ચર્ય થયું. માછલી પકડીને એ તેને ફેરવી ફેરવીને જોવા લાગ્યો. કદમાં મોટી હતી. દેખાવે સુંદર હતી. વજનમાં પણ ખૂબ ભારે હતી.

‘આ એક જ માછલી સારા ભાવે વેચાશે તોય આજની ચિંતા ટળશે.’ રઘુએ વિચાર્યું હતું. રઘુ માછલીને ટોપલામાં મૂકવા લાગ્યો ત્યારે એ ચમક્યો. માછલીનાં મોંમાંથી અવાજ આવી રહ્યો હતો :

‘નારાયણ ! રક્ષા કરો.’

‘માછલીના મોંમાંથી ‘નારાયણ’ શબ્દ ! રઘુના લકતહાથે ઉઠાળો માર્યો. પત્ની અને માના વલોપાતે રઘુના સંસારી હૃદય ઉપર જે આવરણ આવીને બેઠું હતું તે ‘નારાયણ’ શબ્દોપર ભેંસાયું.

એનું અંતર કાળી ચીસો પાડવા લાગ્યું : ‘ઝરેરે ! હું કેવો અધમ ! પેટ ભરવા માટે મારે રોજ હિંસા કરવી અને તે પણ આ જીવોની કે જેના કંઠમાંથી ‘નારાયણ’ શબ્દોઝ્યાર થાય છે !’

એકદમ લાગણીવશ જની રઘુએ એ માછલીને બાળુ ના ઝરણામાં